



IIS "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

ESAME DI STATO

A.S. 2022/2023

Classe QUINTA ALG

LICEO ARTISTICO

Indirizzo GRAFICO

DOCUMENTO DI PRESENTAZIONE REDATTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice prof.ssa Barbara Brugola

INDICE

1.	Profilo dell'indirizzo di studi	1
2.	Profilo dello studente in uscita.....	1
3.	Quadro orario didattico-disciplinare nel triennio.....	2
4.	Attivazione della Didattica A Distanza e Didattica Digitale Integrata.....	3
5.	Composizione della classe.....	3
6.	Presentazione della classe.....	3
7.	Esiti della classe quarta.....	4
8.	Strategie di recupero.....	5
9.	Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio.....	5
10.	Obiettivi trasversali.....	6
11.	Progetto <i>Content and Language Integrated Learning</i>	8
12.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	9
	Attività PCTO realizzate per la classe 3 ALG (a.s. 2020/21)	12
	Attività PCTO realizzate per la classe 4 ALG (a.s. 2021/22)	13
	Attività PCTO realizzate per la classe 5 ALG (a.s. 2022/23)	13
	Attività curricolari ed extracurricolari.....	13
13.	Educazione Civica.....	15
14.	Attività disciplinari nell'anno scolastico 2022-23.....	21
	Religione cattolica	21
	Lingua e letteratura italiana.....	22
	Storia.....	23
	Lingua e cultura inglese.....	23
	Storia dell'Arte.....	25
	Filosofia	26
	Discipline Grafiche.....	26
	Laboratorio di Grafica	28
	Matematica	30
	Fisica	31
	Scienze motorie e sportive.....	32
	Educazione Civica.....	33
15.	Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro del Consiglio di Classe.....	34
16.	Tabelle riassuntive degli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....	34
17.	Criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze e abilità.....	36
18.	Preparazione all'Esame di Stato e simulazioni con griglie.....	39
19.	Allegato A Griglia di valutazione della prova orale	59
20.	Attribuzione del credito scolastico.....	60
21.	Programmi svolti.....	61
22.	Firme dei Docenti della classe VA LG – A.S. 2022/2023.....	81

1. Profilo dell'indirizzo di studi

Il liceo artistico E.Majorana esiste dal 2005, quando, con la sperimentazione Progetto Brocca all'interno dell'allora Istituto Tecnico Industriale viene aperta una sezione di arti e comunicazione visiva. La riforma Gelmini cambia poi il nome e l'indirizzo si trasforma in Liceo artistico indirizzo grafica. Viene inoltre aperta anche una sezione con indirizzo scenografia ma resta solo aperta per un triennio.

La sua giovane storia sul territorio fa registrare la presenza di studenti interessati all'acquisizione di un indirizzo altamente qualificante come quello grafico oltre che dare un valido supporto per il conseguimento di una formazione culturale generale per l'ingresso al mondo universitario.

La scuola per storia e tradizione ha avuto sempre un rapporto costruttivo con il suo territorio attraverso la pratica della partecipazione alla valorizzazione del percorso formativo e culturale del cittadino consapevole ed attivo. In questa chiave da anni il nostro Liceo collabora con diverse Amministrazioni Comunali per la realizzazione di manifestazioni artistiche, culturali aprendosi anche alla partecipazione di concorsi locali e nazionali.

La presenza inoltre presso palazzo Borromeo dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda ha fatto sì che nell'area di indirizzo si curasse anche un percorso di progetto aperto alla diffusione della valorizzazione del bene artistico storico paesaggistico e culturale.

2. Profilo dello studente in uscita

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico come:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”.

Lo studente a conclusione del percorso quinquennale dovrà essere in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Conoscere ed applicare le tecniche grafico-pittoriche ed informatiche adeguate ai processi operativi.
- Saper individuare il corretto procedurale approccio nel progetto-prodotto–contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.
- Conoscere e saper applicare principi di percezione visiva e della composizione della forma grafico visiva.
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3. Quadro orario didattico-disciplinare nel triennio

<i>Discipline del piano di studi</i>	<i>Orario delle classi</i>		
	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-
Storia dell’Arte	3	3	3
Discipline Grafiche	6	6	6
Laboratorio di Grafica	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2
<i>Totale ore settimanali</i>	35	35	35

4. Attivazione Didattica A Distanza e Didattica Digitale Integrata

A.S.2020/2021

Per l'anno scolastico 2020/2021, il Collegio dei Docenti ha approvato il Piano per la Didattica Digitale Integrata, condiviso in C.d.I. con la componente Studenti e Genitori, per rispondere all'esigenza di dotare la scuola di un documento comune e di riferimento relativo alla strategia d'azione da porre in campo per garantire il diritto allo studio e l'efficacia didattica.

Il Piano per la DDI dell'Istituto ha recepito le Linee Guida ministeriali per la DDI, allegare al D.M. n. 89 del 7 agosto 2020.

Il Piano per la Didattica DDI è parte integrante del PTOF e ha avuto piena attuazione durante l'anno scolastico di riferimento.

A.S.2021/2022

Per l'anno scolastico 2021/2022 la DAD è stata attivata secondo le linee guida ministeriali solo nei casi previsti.

5. Composizione della classe

<i>Evoluzione nel triennio</i>	<i>Classi</i>		
	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
TOTALE ISCRITTI	21	20	20
PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI	–	1	1
PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI	–	-	-
PROMOSSI	19	19	19
NON PROMOSSI	1	-	-
ABBANDONI O RITIRI	1	1	1
TRASFERIMENTI A FINE ANNO SCOLASTICO	-	-	-

6. Presentazione della classe

Alla fine dell'anno scolastico la classe risulta composta da 19 studenti, 14 femmine e 5 maschi tutti provenienti dalla medesima classe.

Nel corso del quinquennio il gruppo ha visto costanti trasformazioni acquisendo o perdendo alunni per trasferimenti e non ammissioni e si è sempre mostrato flessibile e disponibile ad integrare i nuovi inserimenti. La classe terza era composta da 21 studenti, tutti provenienti dalla classe 2[^] del Liceo Artistico Majorana.

Una studentessa ha frequentato solo poche settimane nel primo trimestre e non è stata ammessa alla classe successiva per la non frequenza, mentre uno studente, dopo l'esito del recupero dei debiti a settembre, non è stato ammesso alla classe quarta.

La classe quarta ha visto l'inserimento di una studentessa non ammessa alla classe 5[^] che, non avendo mai frequentato, si è successivamente ritirata.

La classe quinta all'inizio dell'anno era costituita da 20 studenti di cui un'alunna ripetente non frequentante.

Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti delle varie discipline e per gli studenti che hanno mostrato carenze, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero in itinere.

In generale gli studenti si sono quasi sempre mostrati disponibili alle diverse attività proposte anche se l'impegno e la cura verso lo studio e il lavoro personale non sempre sono stati per tutti costanti e soddisfacenti. Lo studio infatti a volte è apparso finalizzato al superamento delle sole verifiche programmate evidenziando attitudine, maturità e livelli di apprendimento diversi.

In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità.

Fra loro gli studenti hanno raggiunto un buon livello di socializzazione, autonomia e responsabilità personale. Il comportamento per la maggior parte di essi è però risultato corretto mostrando un atteggiamento educato verso gli adulti in classe e nelle varie attività proposte, anche in presenza di esperti esterni.

Al lavoro pratico ed operativo delle materie di indirizzo che ha caratterizzato il secondo biennio ed il quinto anno, gli studenti hanno risposto con impegno e buona volontà dimostrando di possedere competenze apprezzabili e di valore.

La partecipazione e l'impegno nelle attività di PCTO sono state generalmente buone, positiva anche la risposta alle attività di Educazione Civica e il rispetto delle richieste e delle scadenze nelle attività commissionate da enti esterni, con i quali la scuola ha collaborato.

Quest'anno la classe è stata coinvolta nel progetto sulla pratica dell'audiovisivo a scuola, "Faccia a Faccia con il cinema" per la realizzazione di un cortometraggio per la durata di tutto il pentamestre.

In classe terza due studentesse hanno seguito il corso organizzato dall'istituto con docenti madrelingua inglese per la preparazione all'esame Cambridge English First Certificate e all'inizio della classe quarta hanno superato con successo.

In classe terza due studentesse hanno seguito il corso peer education e durante il triennio hanno fatto interventi nelle varie classi del liceo artistico mirati a sensibilizzare, su argomenti diversi, i loro peer.

Al fine di agevolare gli alunni nel proprio percorso formativo, il Consiglio ha elaborato e realizzato durante tutto il quinquennio diversi piani di miglioramento (recupero in itinere, corsi di recupero pomeridiani di matematica e inglese, studio assistito, rallentamento dello svolgimento del programma, confronto con i ragazzi e le famiglie, ecc.).

La classe ha svolto le PROVE INVALSI di italiano, matematica, inglese e nei giorni 14, 15, e 20 marzo 2023. Gli studenti sono stati preparati dai docenti con proposte di simulazioni online e cartacee.

7. Esiti della classe quarta

Materie	N° alunni con votazione 10-9	N° alunni con votazione 8-7	N° alunni con votazione 6
ITALIANO	3	9	7
STORIA	4	9	6
INGLESE	3	6	10
FILOSOFIA	2	6	11

MATEMATICA	6	8	5
FISICA	4	13	2
EDUCAZIONE CIVICA	17	2	
SCIENZE NATURALI	3	11	5
STORIA DELL'ARTE		16	3
LABORATORIO DI GRAFICA	6	13	
DISCIPLINE GRAFICHE	12	6	1
SCIENZE MOTORIE E SP.	1	17	1
RELIGIONE CATTOLICA	16		
COMPORAMENTO	Voto 10	Voto 9-8	Voto 7-6
	8	9	2

8. Strategie di recupero

Tutti gli insegnanti hanno effettuato il recupero in itinere tramite ripresa e ripasso di nozioni e/o argomenti già affrontati nell'anno scolastico corrente, o in quelli precedenti, nonché tramite regolare correzione di esercizi e svolgimento di verifiche formative.

Coerentemente con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, tutti gli insegnanti, per la propria disciplina, dal 9 al 14 gennaio 2023 hanno effettuato un periodo di recupero, al fine di colmare le carenze del primo trimestre.

Come già precedentemente indicato, al fine di agevolare gli alunni nel proprio percorso formativo, il Consiglio ha elaborato e realizzato durante tutto il quinquennio diversi piani di miglioramento: recupero in itinere, corsi di recupero pomeridiani di matematica e inglese, studio assistito, rallentamento dello svolgimento del programma.

9. Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità sul triennio</i>
Religione cattolica	Saverio Hernandez	III-IV-V
Italiano	Cristina Favaro	III-IV-V
Storia	Cristina Favaro	III-V
Inglese	Monica Adriana Ghirardo	III-IV-V
Filosofia	Sara Raciti	III-IV-V

Matematica	Laura Castelli	III-IV-V
Fisica	Laura Castelli	III-IV-V
Laboratorio di Grafica	Barbara Brugola	III-IV-V
Discipline Grafiche	Enza Clapis	III-IV- V
Storia dell'Arte	Davide Dizioli	III- IV-V
Scienze Motorie	Giacinta Pederzani	III-IV
Scienze Motorie	Chiara Dolera	V
Sostegno	Alessia Polizzotto	III-IV-V

Il Consiglio di Classe della classe V ha avuto il supporto dei seguenti docenti per il potenziamento: la prof.ssa Silvia Siracusano per il CLIL di Laboratorio di Grafica e il prof. Massimiliano Mari per il potenziamento di Storia dell'Arte. Il potenziamento di Storia dell'Arte è stato svolto anche in classe terza e quarta.

10. Obiettivi trasversali

Si riportano di seguito gli obiettivi trasversali contenuti nel documento di programmazione Attività Didattico-educative definite dal Consiglio di Classe in data 31/10/2022.

Formativi

Sviluppo e consolidamento delle capacità e competenze di cittadinanza in contesti sempre più complessi quali:

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere i problemi. Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione

In particolare tali competenze si declinano come segue

1	ORGANIZZARE IL LAVORO	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
2		Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
3		Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
4		Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze

5		Applica le procedure e di standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
6	GESTIRE INFORMAZIONI	Utilizza la documentazione fornita e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
7		Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti del prodotto e di processo
8		Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
9		Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure concordate
10	GESTIRE RISORSE	Utilizza in modo appropriato le risorse (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
11	GESTIRE RELAZIONI E COMPORTAMENTI	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
12		Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento degli obiettivi aziendali
13		Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
14		Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi
15		Rispetta lo stile e le regole in ogni ambito
16		Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree, adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
17		Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail..)
18		Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
19		Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
20	GESTIRE PROBLEMI	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
21		Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Cognitivi

1. Sviluppo della capacità di muoversi dal particolare al generale e viceversa, cogliendo i nessi e le implicazioni logiche, le analogie e le differenze.
2. Sviluppo delle capacità di utilizzare i codici pertinenti ai vari ambiti operativi, anche in situazioni nuove.
3. Sviluppo della capacità di contestualizzare le informazioni delle varie discipline.
4. Consolidamento della capacità di collegare le informazioni e operare confronti tra contenuti e aree disciplinari.
5. Consolidamento della capacità di formulare interpretazioni argomentate basate sui dati.
6. Capacità di utilizzare procedure efficaci per la soluzione dei problemi.
7. Capacità di argomentare sui temi pluridisciplinari di cittadinanza attiva e sulle competenze raggiunte col PCTO e dal percorso di Educazione Civica.

In accordo con gli obiettivi generali, gli obiettivi specifici per le singole discipline sono definiti nei piani di lavoro individuali.

11. Progetto “Content and Language Integrated Learning”

La Riforma Gelmini ha previsto che i consigli di classe delle quinte pervenissero ad una verifica del lavoro svolto in applicazione dello strumento di insegnamento-apprendimento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*).

Per la classe è stata individuata Laboratorio di Grafica come disciplina DNL, all'interno della quale si è affrontato un modulo didattico coinvolgendo gli studenti in attività di studio che prevedessero un coinvolgimento attivo degli studenti in L2 e di interazione costante tra docente e studenti e tra questi ultimi.

La Prof.ssa Silvia Siracusano, docente di potenziamento di lingua inglese, ha affiancato la Prof.ssa Barbara Brugola (docente di Laboratorio di Grafica) dal mese di novembre sostituendo la prof.ssa Lombardi Elisabetta che è stata presente solo per tre settimane.

POTENZIAMENTO DI INGLESE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Le modalità di attuazione, le linee guida del modulo e i contenuti esaminati sono stati stabiliti di comune accordo e in collaborazione con la docente di lingua straniera di potenziamento (lingua inglese), per un'ora a settimana a partire dal mese di novembre 2022, secondo i seguenti obiettivi di apprendimento:

- Dare l'opportunità agli studenti di impiegare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi;
- Guidare ad una prospettiva multiculturale e multidisciplinare del sapere;
- Potenziare le competenze in L2 attraverso lo studio di contenuti disciplinari;
- Acquisire consapevolezza da parte degli studenti della rilevanza della lingua straniera per apprendere i saperi, assimilarli e riportarli in L2;
- Sviluppare e consolidare il lessico utilizzato nella L2 per analizzare e riferire i diversi contenuti oggetto del modulo;
- Potenziare le proprie conoscenze lessicali in ambito tecnico;
- Favorire l'autonomia degli studenti nell'impiego della lingua straniera in ambiti tecnici; ▪ Incoraggiare l'interazione orale con i docenti e con i compagni interagendo in L2; ▪ Esercitare l'ascolto in L2;
- Sviluppare la capacità di prendere appunti in L2;
- Approfondire la L2 in tutte le abilità: abilità ricettive (lettura e ascolto) e abilità produttive (scrittura e parlato).

TIPOLOGIA DI LEZIONE

Lezione partecipata con coinvolgimento attivo degli studenti e discussione guidata. La lezione e l'interazione tra studenti e docenti si è svolta interamente ed esclusivamente in L2 (inglese). I contenuti del modulo sono stati presentati, analizzati e approfonditi per favorire negli studenti l'impiego di un lessico specifico e adatto al contesto. Le lezioni sono state svolte in compresenza durante le ore di laboratorio. Tali ore sono state prevalentemente utilizzate per mostrare dei video relativi alle tematiche affrontate e sviluppare la comprensione e la produzione orale in L2 degli studenti per favorire negli studenti l'impiego di un lessico specifico e adatto al contesto. Gli studenti hanno affrontato il percorso didattico in modo positivo e collaborativo raggiungendo le competenze linguistiche, contenutistiche e relazionali attese.

METODI

Approccio induttivo
Approccio interdisciplinare
Cooperative Learning
Active learning

MATERIALE UTILIZZATO

Visione di video in lingua originale sul canale YouTube, selezionati accuratamente per sviluppare la comprensione e la produzione orale in L2 e per favorire l'apprendimento del lessico specifico.

PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte sommative di comprensione d'ascolto e produzione scritta (domande a risposta aperta).

Verifiche orali di presentazione del progetto finale.

TEMPI

Le attività sono state svolte regolarmente in classe (un'ora a settimana) nel periodo tra novembre 2022 e giugno 2023, 1 ora a settimana in compresenza dal 04/11/2022 al 06/06/2023, per un totale di 20 ore.

CONTENUTI

Photography

- A brief history of photography and camera;
- Robert Capa - The Greatest War Photographer in the World
- Fan Ho – The Great Master of Lights and Shadows
- Saul Leiter - The Man Searching For Beauty
- Martin Parr - one of the most significant documentary photographers of post war Britain
- A closer look at Dorothea Lange - American Documentary Photographer and Photojournalist

Painting and Photography

- Francis Bacon, Fragments of A portrait. Interview by David Sylvester

Cinema

- What is cinema language?
- Visual Storytelling

Working in ...cinema: oral presentation of the Cinema Project

- Talking about working-group activity for the cinema project
- Talking about your personal experience of the cinema project

12. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Il progetto dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha radici profonde nell'Istituto: nato come istituto tecnico, la scuola ha sempre avuto una vocazione orientativa. Ma anche quando si sono aggiunti il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico, l'attenzione dei docenti verso il territorio, ha portato alla nascita di progetti con la collaborazione di enti pubblici e associazioni di settore. L'apporto di Brianza Solidale e di Assolombarda è stato un valido aiuto sia per la formazione in istituto sui temi dell'impresa e del mercato del lavoro, sia per la preparazione alle esperienze esterne. Dall'obbligo di legge, è stato introdotto lo stage anche in orario scolastico parallelamente alle esperienze dei mesi estivi.

Per coordinare le attività dei vari indirizzi esiste una commissione composta da un docente per ogni indirizzo; Licei, Informatica e Telecomunicazione, Elettronica e Elettrotecnica, che si riunisce dal mese di settembre per verificare quanto già fatto, discutere delle criticità e implementare con quanto necessario.

Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti, si è deciso per una suddivisione degli stage esterni o delle imprese simulate, concentrate soprattutto in terza e in quarta, lasciando per la classe quinta un monte ore per l'orientamento in uscita suddiviso in:

visite aziendali, incontri con esperti, incontri con ex allievi, open day nelle università, preparazione curricula e colloqui di lavoro.

La suddivisione è stata fatta dopo una riflessione sui risultati degli stage degli anni precedenti. Si è pensato che per la classe terza le competenze relative alle materie di indirizzo sono ancora piuttosto limitate, mentre le esperienze fatte in azienda alla fine del 4° anno presentano un valore maggiore per la verifica delle competenze sia di base che di indirizzo. Nella scelta dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo.

Per la valutazione si è acquisita inizialmente la modulistica pubblicata dalla regione Lombardia, costituita da una scheda che ha accompagnato lo studente nei tre anni di PCTO e che prevede la valutazione di competenze di base e di indirizzo., da due anni, per l'introduzione del curriculum si è passati anche alla piattaforma del Miur. Le competenze valutate sono state opportunamente inserite nelle valutazioni sia delle materie di base che di indirizzo, e approvate negli scrutini finali.

La pandemia, 3 anni fa ha bloccato la realizzazione degli stage già organizzati e concordati con le aziende. Anche le uscite PCTO sono stati bloccati fino a quando le aziende si sono organizzate per visite a distanza.

Per l'anno scolastico 2020/21, l'Ufficio Scolastico Territoriale e la Regionale hanno dato indicazioni per la curvatura verso i project work per tutti gli istituti, visto il perdurare delle restrizioni per la situazione pandemica. La commissione ha vagliato alcune proposte arrivate da enti esterni alla scuola ed ha avviato collaborazioni con i comuni di Cesano Maderno e di Limbiate, con la LILT e con Innova21.

Tutti i partner hanno rinnovato o firmato protocolli di intesa, visto la collaborazione continua e ormai di lunga data.

I percorsi attuati hanno avuto anche valenze per la nuova disciplina di Educazione Civica data la connotazione legata al sociale di tutti i progetti.

Si sono anche organizzate visite aziendali a distanza, permettendo così agli studenti di rendersi conto di alcune realtà lavorative di settore. Le attività di orientamento sono state svolte con incontri a distanza con università ed ex allievi.

Nell'anno scolastico 2021/22, con il rientro in presenza degli studenti, si è sperato in una ripresa più normale delle attività, ma la situazione altalenante dei contagi non ha portato ad una completa normalizzazione. Sono riprese le uscite in numero più limitato e sono riprese alcune attività per le classi terze e quarte. Gli incontri di orientamento in uscita sono stati fatti per lo più in presenza con ex allievi, mentre alcuni incontri sono stati fatti ancora a distanza.

Nell'anno scolastico 2022/23, la situazione tornata alla normalità ha determinato la possibilità di svolgere tutte le attività previste. Le visite aziendali sono state svolte nelle loro sedi, gli studenti hanno potuto partecipare agli open day delle università in presenza e on line. In istituto sono stati svolti vari incontri di orientamento in uscite con aziende del settore.

Il liceo artistico, in particolare, ha operato delle scelte da parecchi anni che hanno visto il protagonismo di collaborazioni strette con comuni limitrofi molto attenti al problema dell'educazione della persona.

I temi dominanti sono stati l'attenzione per l'ambiente, con approfondimenti sull'agenda 2030, il rispetto verso qualsiasi persona, la memoria storica.

Trattandosi di project work, gli studenti hanno potuto svolgere i progetti anche nei periodi di look down, perché l'istituto ha attivato da subito il collegamento in remoto, di conseguenza ogni studente

ha potuto lavorare da casa sul computer della scuola utilizzando i programmi di Adobe senza nessun problema.

La vocazione storica dell'istituto è stata connotata da un interesse specifico per l'editoria e le esperienze che gli studenti hanno potuto svolgere hanno portato anche alla realizzazione di albi illustrati per bambini.

Il progetto del PCTO del Liceo artistico ha sempre avuto come titolo: progettazione e realizzazione di eventi in sede pubblica. Di conseguenza l'editoria è stata una tappa importante per la comunicazione degli eventi. Le uscite per la visita a mostre e musei hanno avuto come obiettivo lo studio della struttura di una esposizione, l'organizzazione dello spazio fisico, le figure professionali che occorrono e tutti i prodotti grafici che necessitano per la pubblicità di un evento e per la sua diffusione.

Tutti gli studenti hanno sempre partecipato a tutte le attività con la propria sensibilità, le proprie capacità e le proprie competenze.

Trattandosi di metodologia progettuale e di lavoro in equipe sono state sviluppate le soft skill:

autonomia

autostima e fiducia in sé stessi

capacità di adattamento

resistenza allo stress

pianificare e organizzare

precisione e attenzione per i dettagli

studio e aggiornamenti

fissare gli obiettivi

gestione ottimale delle informazioni

intraprendenza

essere un buon comunicatore

Problem Solving

Team Work

Leadership

saper negoziare

abilità nei rapporti interpersonali

creatività

saper ascoltare

SCHEDA DI VALUTAZIONE PCTO UTILIZZATA NEL TRIENNIO

Nome	Cognome	VALUTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

- 1) Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
- 2) Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
- 3) Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
- 4) Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
- 5) Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
- 6) Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
- 7) Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
- 8) Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
- 9) Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
- 10) Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
- 11) Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)

Livelli

1: scarso 2: sufficiente 3 : buono 4: ottimo

Attività PCTO realizzate per la classe 3 ALG (a.s. 2020/21)
--

- Partecipazione al concorso “Sonno...o son desto” bandito da ASSIREM
- Mostra diffusa sul territorio con progettazione e realizzazione di poster sul tema del rispetto nell’utilizzo del linguaggio per i Comuni di Cesano Maderno e di Limbiate, in occasione della giornata contro la violenza di genere.
- Progettazione e realizzazione di manifesti per l’anniversario di Dante per il comune di Limbiate sul tema dei viaggi da Dante in collaborazione con una classe del liceo scientifico: progettazione e realizzazione di manifesti con i vari itinerari

Attività PCTO realizzate per la classe 4 ALG (a.s. 2021/22)

- Corso sulla sicurezza
- Partecipazione alla Respect Week, progettazione e realizzazione di poster per mostra diffusa sul territorio del Comune di Cesano Maderno con affissione pubblica, sul tema del genere, contro la violenza sulle donne e marcia per la città
- Visita a mostre e musei per lettura strutture espositive
- Partecipazione al progetto del comune di Cesano Maderno: “Una casa fuori casa”: attività con il teatro dell’Aleph per la produzione di storie su temi legati al territorio in particolare la storia della famiglia Levi da trasformare in animazione per il progetto di potenziamento della lettura
- Orientamento in uscita con ex allievi
- Partecipazione alla Biennale dei licei artistici
- Partecipazione al convegno “il contorno decorato” sala Biagi, Palazzo della Regione

Attività PCTO realizzate per la classe 5 ALG (a.s.2022/23)

- Partecipazione al concorso Posterheroes
- Partecipazione alla Respect Week, progettazione e realizzazione di poster per mostra diffusa sul territorio del Comune di Cesano Maderno con affissione pubblica, sul tema degli avvenimenti in Iran, contro la violenza sulle donne e marcia per la città
- Progettazione e realizzazione rielaborazioni digitali di dipinti sul tema della Natività ed elaborazioni grafiche dipinte sulle balle di fieno per periodo natalizio nella sala consigliare e nelle strade del comune di Ceriano Laghetto
- Organizzazione e realizzazione di eventi per la sensibilizzazione in occasione della giornata della memoria per le classi dell’istituto e alla biblioteca San Gerardo di Monza
- Progettazione e realizzazione di libri per bambini, con l’utilizzo di disegni prodotti dai bambini in occasione di un evento, per Bosco Albergati
- Mostra contro la mafia organizzata dalla Regione Lombardia: progettazione e realizzazione di opere pittoriche ed esposizione a palazzo Pirelli con convegno
- Partecipazione alla Nave della Biennale dei licei artistici, con attività: “Dall’art alla startup, Art a green future”
- Partecipazione al Progetto Faccia a Faccia con il cinema con la realizzazione di un cortometraggio con il Teatro dell’Aleph
- Visita a mostre e musei per lettura strutture espositive

ATTIVITA’ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In tutto il triennio si sono svolti percorsi formativi ed integrativi al curriculum di studi. Molte di queste attività hanno anche lo scopo di orientare gli studenti a scelte universitarie.

Attività realizzate per la classe 3 ALG (a.s. 2020/21)

A causa della situazione pandemica la classe non ha potuto partecipare ad eventi e/o mostre e manifestazioni sul territorio, a uscite didattiche o altro; ha partecipato però ai seguenti progetti d’istituto:

Potenziamento Ambito Linguistico

- Corso Cambridge English First Certificate
Partecipanti: due studentesse Tot 12 ore

Potenziamento Storia dell’Arte

- “Arte e criminalità”
Svolto dal prof. Massimiliano Mari Tot 10 ore

Approfondimenti tematici

- Incontro organizzato da Amici di Scuola e Fondazione Corriere della sera "Sano per noi, sostenibile per il pianeta" (on line)
- Incontro organizzato da Amici di Scuola e Fondazione Corriere della sera "Legalità e lotta alla mafia" (on line)
- Incontro organizzato da Amici di Scuola e Fondazione Corriere della sera " La costituzione spiegata ai ragazzi" (on line)

Progetto Educazione alla salute

- 50 sfumature di prevenzione Progetto nato per sensibilizzare ragazzi, genitori ed insegnanti sul Papilloma virus umano (HPV) e le Malattie Sessualmente Trasmissibili (MST). Organizzazione LILT

Approfondimento Tematiche Legalità

- “Il gioco d’azzardo e criminalità organizzata” con progetto Peer Education

Attività realizzate per la classe 4 ALG (a.s. 2021/22)

Potenziamento dipartimento di lettere

- Progetto Lettura “Per un pugno di libri”

Potenziamento Linguistico

- Corso Cambridge English First Certificate
Partecipanti: due studentesse hanno sostenuto e superato l’esame

Potenziamento Storia dell’Arte

- “Rapporto tra spazi urbani e arte contemporanea”
Svolto dal prof. Massimiliano Mari Tot 10 ore

Progetto Salute

- ”Sensibilizzazione alla donazione organi” tenuto da AIDO

Attività realizzate per la classe 5 ALG (a.s.2022/23)

Approfondimenti tematici

- Master Class dell'art director ed illustratore Francesco Poroli

Potenziamento Storia dell’Arte

- “L’Architettura Verticale: percorso che indaga il nuovo skyline della città Milano e sulle nuove centralità come profilo di identità urbana ”
Svolto dal prof. Massimiliano Mari Tot 8 ore

13. Educazione Civica

Il percorso degli anni scolastici 2020/21, 2021/22 e 2022/23, di Educazione Civica si è conformato alla legge 92/2019 che ne precisa, nell'art.1 le finalità:

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona. Dal momento che la programmazione della disciplina è stata riformulata in maniera trasversale rispetto alle discipline curriculari e differenziata a seconda delle caratteristiche dei tre indirizzi di studio, il consiglio di classe ha provveduto a stendere unità di apprendimento rispettando i tre nuclei della disciplina, così come indicato dalla stessa legge 92.

Nel consiglio di classe sono state individuate le discipline che hanno partecipato all'insegnamento trasversale. Alcune attività proposte sono state condotte da enti esterni che hanno già collaborato con il nostro Istituto e che sono inseriti nei progetti del PTOF.

Le prove sommative dei due periodi dell'anno scolastico sono state formulate sulla base delle attività svolte e hanno carattere interdisciplinare.

La valutazione di tali prove è stata condotta con l'impiego di griglie valutative diverse a seconda della tipologia di prova.

Educazione Civica classe 3 ALG (a.s.2020/21) – Coordinatrice Cristina Favaro

Nella classe 3ALG il consiglio di classe ha deciso di affrontare la seguente tematica:

“Il ruolo del Comune nel passato e nel presente, quale Ente pubblico territoriale che amministra e tutela un centro abitato e il territorio circostante”

Ogni docente ha sviluppato nelle proprie ore, attività legate a questo tema declinando nelle specifiche della propria disciplina, momenti di discussione e approfondimento:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Dante primo intellettuale del comune, visto e compreso attraverso l'analisi delle sue opere: *De Vulgari eloquentia*, *Monarchia* e *Convivio*.

STORIA

Il Comune ieri ed oggi

La nascita e l'evoluzione del Comune nel Medioevo italiano, con riferimento alla sua organizzazione interna e ai principi regolatori, in relazione e confronto con la realtà odierna.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Sensibilizzare circa i processi e le motivazioni che hanno portato alla determinazione degli SDGs ed i loro contenuti in L2.

Obiettivo 5 Agenda 2030

Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne

LABORATORIO DI GRAFICA

Le parole ostili (Contro la Violenza sulle Donne)

DISCIPLINE GRAFICHE

progetto PEBA comune di Cesano Maderno: manifesto

progetto: Dante uomo di oggi: il rispetto delle regole e l'etica personale

progetto: legalità e territorio

progetto: come il nostro stile di vita influisce sui cambiamenti climatici

FILOSOFIA Riflessione sul concetto di uomo, individuo, cittadino.

STORIA DELL'ARTE Riflettere sul concetto di bene culturale e sull'articolo 9 della

Costituzione. Individuare collegamenti e relazioni: dal Costituto di Siena all'odierna concezione di tutela del patrimonio paesaggistico.

PROGETTO SKILL AT STAKE PROGRESS: Spazio giovani onlus. Ripensare alla salute del cittadino
PROGETTO POTENZIAMENTO conferenze organizzate da Amici di Scuola e Fondazione Corriere (Legalità e lotta alla mafia; La Costituzione spiegata ai ragazzi; Sano per noi, sostenibile per il pianeta)
SCIENZE MOTORIE Prendere consapevolezza del personale coinvolgimento, nel rispetto dell'altro, e delle regole sportive. Il Fair play

Rendicontazione ore (totale 51):

Progetto PEBA comune di Cesano Maderno: manifesto	8 ore
Analisi di immagini& manifesti contro la violenza sulle donne	2 ore
Analisi delle immagini della campagna contro la violenza sulle donne. Revisione bozzetti	2 ore
Analisi immagini della campagna contro la violenza sulle donne	2 ore
Progetto contro la violenza sulle donne: Sono solo parole?	3 ore
Presentazione sdgs in I2 con visione video relativo in I2- approfondimento goal 5	1 ora
Dal bozzetto al definitivo digitale: sono solo parole?	6 ore
Ambrogio Lorenzetti: lettura affreschi del buon governo, lettura articolo Tomaso Montanari	1 ora
Gesti di civiltà e inciviltà: le riqualificazioni urbane di Renzo Piano / ecomostri ecomafie	1 ora
Magna carta and the right for human rights- malala reading comprehension	1 ora
La costituzione spiegata ai ragazzi. Collegamento video e Dibattito (Fondazione Corriere)	1 ora
Incontro ed. Civica	2 ore
Continuazione manifesto	2 ore
Incontro con casa editrice e introduzione logo peba	2 ore
Composizione logo	2 ore
Manuale logo	2 ore
Educare alla parità tra i sessi, alla prevenzione della violenza di genere attraverso l'osservazione/riflessione di manufatti significativi prodotti dall'estro femminile	1 ora
Sumeri, babilonesi: nascita della scrittura	1 ora
L'istruzione come diritto fondamentale	1 ora
Potere imperiale	1 ora
Il diritto allo studio	1 ora
La nascita delle università nel medioevo	1 ora
Goal 13	1 ora
Regole, regolamento, fair play. Prima parte	1 ora
Regole, regolamenti, valore formativo dello sport.	1 ora
Presentazione della carta del fair play; il "tifo".	1 ora
Il punto di vista del giornalista. Video su situazioni sportive di fair play.	1 ora
Progetto legalità, incontro con i carabinieri.	1 ora

Educazione Civica classe 4 ALG (a.s.2021/22) – Coordinatrice Clapis Enza

Nel corso dell'anno scolastico 2021-22 i docenti di **classe 4ALG** hanno affrontato la disciplina trasversale di educazione civica, considerandone i tre nuclei fondamentali:

1 COSTITUZIONE, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE, LEGALITA' E SOLIDARIETA'

NUCLEI	2 SVILUPPO SOSTENIBILE SOCIALE E AMBIENTALE – SALUTE E BENESSERE - AGENDA 2030
	3 CITTADINANZA DIGITALE

Per i tre nuclei il consiglio di classe ha individuato alcune attività consolidate per il liceo artistico:

- *la settimana del rispetto contro la violenza sulle donne*
- *la giornata della memoria*
- *la memoria storica*

Tutti queste attività sono state svolte in parallelo ai project work del PCTO e hanno avuto come partner fisso il comune di Cesano Maderno e in specifico gli assessorati all'istruzione e alla cultura.

Nelle attività didattiche ogni docente ha sviluppato nelle proprie ore, attività legate a questi temi declinando nelle specifiche della propria disciplina, momenti di discussione e approfondimento.

Gli stessi momenti di organizzazione scolastica come le votazioni dei rappresentanti, le assemblee di classe, sono stati momenti formativi e di presa di coscienza del proprio ruolo.

Nello svolgimento delle attività ogni docente ha assunto il ruolo di accompagnamento della necessaria riflessione, intervenendo con input atti a far riflettere e interiorizzare i comportamenti auspicati.

Rendicontazione ore (totale 57):

- | | |
|--|--------|
| • <i>Cittadinanza digitale: visione documentario "The social dilemma"</i> | 3 ore |
| • <i>Progetto Becoming E-quals</i> | 8 ore |
| • <i>Videoconferenza: Giustizia al centro - Centro Asteria</i> | 3 ore |
| • <i>Progetto 25 novembre: progettazione e realizzazione di un poster sul tema del rispetto del genere</i> | 6 ore |
| • <i>Progetto risparmio energetico: progettazione e realizzazione spot per M'ILLUMINO DI MENO</i> | 10 ore |
| • <i>La classe partecipa all'assemblea con i candidati alle elezioni per il Consiglio di Istituto</i> | 1 ora |
| • <i>Incontro organizzato da Fondazione Corriere della sera "Viaggio nell'Antropocene"</i> | 1 ora |
| • <i>Ricerca e progettazione di un libro sulla storia di Clara Levi</i> | 8 ore |
| • <i>Attività di laboratorio: impronta ecologica della scuola</i> | 1 ora |
| • <i>Incontro con Libera sulle mafie</i> | 3 ore |
| • <i>I gruppi presentano i loro video about the importance of saving energy in L2</i> | 1 ora |
| • <i>Progetto Costituzione</i> | 6 ore |
| • <i>Incontro con l'Unione Camere Penali di Monza</i> | 2 ore |
| • <i>Riflessione sugli eventi bellici in Ucraina. Il bene di pubblica utilità e il Costituto Senese del 1309</i> | 1 ora |
| • <i>Esposizione lavori ed civica. Riflessione art9 e opera d'arte come testimonianza di civiltà</i> | 1 ora |
| • <i>Somministrazione del questionario su bullismo e cyberbullismo</i> | 1 ora |
| • <i>Riflessione sul massacro di Uvalde e liberalità delle armi in Texas</i> | 1 ora |

Educazione Civica classe 5 ALG (a.s.2022/23) – Coordinatrice Cristina Favaro

Oltre al percorso di Educazione Civica realizzato dai docenti di classe la 5ALG ha partecipato al progetto realizzato dai docenti di Diritto dell'istituto di seguito esplicitato.

PROGETTO: " La Costituzione, manuale per l'uso" - Lo Stato, l'Europa e il mondo: UE e Organismi internazionali – Nucleo 1 Ed. Civica – 6 ore (4 ore per incontri con docenti di Diritto in classe + 2 ore con Avvocati Camera Penale di Monza in Aula Magna)

CONOSCENZE E ARGOMENTI

L'Europa dal mito alla realtà

Breve storia della parola Europa, i primi usi e il mito di Ovidio. Excursus storico sul processo che ha portato all'Unione europea dal 1950 ad oggi.

Che cos'è la cittadinanza

Breve excursus storico del concetto di cittadinanza. Come si può ottenere oggi la cittadinanza in Italia? E come negli altri Paesi (Francia e USA).

Principali organi e Istituzioni dell'Unione Europea

Rassegna dei principali organi e delle principali istituzioni dell'Unione Europea.

L'Unione Europea

- Che cos'è e come nasce l'UE: dalla CECA all'Atto Unico europeo, il Trattato di Maastricht, la Brexit
- Il Trattato di Lisbona
- Lo "spazio Schengen"
- Le Istituzioni europee: il Parlamento, il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio europeo, la Commissione, la Corte di Giustizia, la Banca centrale europea
- Gli atti dell'UE

La Comunità internazionale

- Il diritto internazionale
- L'Onu
- Gli organi dell'Onu: l'Assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, il Segretario generale, il Consiglio economico e sociale, la Corte internazionale di giustizia
- Le agenzie specializzate e gli organi sussidiari: Fao, Unesco, Who, Unicef, Unhcr
- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Che cos'è l'agenda 2030, quali sono i principi cui essa si ispira, com'è strutturata, quali sono le macro aree che la compongono, (le cosiddette "cinque P"):
- persone, prosperità, pace, pianeta, partnership), quali sono i 17 obiettivi in cui è articolata

Cenni all'Ordinamento della Repubblica italiana

- Il Parlamento e la formazione delle leggi
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura e la Corte Costituzionale

ABILITA'

- Capire l'importanza delle relazioni tra gli Stati
- Capire le radici storiche dell'Unione Europea
- Comprendere le tappe che hanno portato alla creazione dell'Unione Europea
- Capire le funzioni svolte dagli organi comunitari
- Cogliere lo spirito collaborativo nelle politiche dell'Unione Europea
- Comprendere i diritti derivanti dalla cittadinanza europea
- Capire le ragioni storico-politiche che hanno portato alla nascita dell'ONU
- Cogliere il ruolo dell'ONU quale garante della pace mondiale

COMPETENZE

- Capire che i rapporti internazionali favoriscono sviluppo sociale ed economico e creano incontri tra culture e popoli
- Comprendere che le organizzazioni internazionali sono al servizio della pace, della cooperazione e del progresso della civiltà umana

Il ciclo delle lezioni in particolare si è basato sulla trattazione di come il processo di unificazione dell'Europa sia arrivato fino ad oggi, attraversando le vicende storiche più importanti. Poi sono stati trattati gli argomenti relativi ai vari Organismi internazionali e al ruolo fondamentale dell'ONU. Sono stati fatti collegamenti con l'Ordinamento della Repubblica italiana e agli studenti e studentesse è stata fornita una dispensa sull'Ordinamento della Repubblica per poter affrontare anche questi argomenti in sede di Esame di Stato. Sugli argomenti relativi all'Unione Europea e alla Comunità internazionale, è stato fornito ampio materiale (dispense, powerpoint e video). Tutti i materiali sono stati caricati sui corsi di Ed. Civica delle relative classi

aperti su google classroom.

Argomenti affrontati nelle diverse discipline con riferimento ai 3 nuclei

- 1 COSTITUZIONE, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE, LEGALITA' E SOLIDARIETA'
- 2 SVILUPPO SOSTENIBILE SOCIALE E AMBIENTALE – SALUTE E BENESSERE - AGENDA 2030
- 3 CITTADINANZA DIGITALE

Nella maggior parte dei casi queste attività sono state svolte in parallelo ai project work del PCTO. Poi nelle proprie ore curriculari ogni docente ha sviluppato attività legate a questi temi declinando, nelle specifiche della propria disciplina, momenti di discussione e approfondimento, atti a far riflettere e interiorizzare i comportamenti auspicati. Gli stessi momenti quali l'elezione dei rappresentanti e le assemblee di classe sono stati eventi formativi e di presa di coscienza del proprio ruolo.

Rendicontazione ore (totale 52):

- *13 ore per il progetto Posterheroes*
- *2 ore per la Videoconferenza in streaming "Falcone e la lotta alle mafie" con Roberto Saviano organizzata dalla fondazione Corriere della Sera*
- *1 ora per Elezione Rappresentanti degli Studenti*
- *1 ora per il Convegno Ecomuseo delle Groane*
- *2 ore dedicate all'Assemblea di classe*
- *2 ore in L2 per il progetto Posterheroes: explanation and comments about the products of the students*
- *1 ora per Assemblea per le elezioni dei rappresentanti degli studenti al Consiglio di Istituto*
- *3 ore per la Manifestazione per la giornata "CONTRO la violenza sulle Donne". Marcia in rosa.*
- *2 ore Progetto Costituzione incontro con Avvocati Camera Penale di Monza in Aula Magna*
- *2 ore Incontro sulla Shoah in aula magna (giornata della memoria)*
- *1 ora per Corso di pronto soccorso*
- *1 ora per Incontro con esperti dell'AIDO*
- *2 ore per Corso di Pronto Soccorso*
- *4 ore per Progetto sulla mostra contro la Mafia*
- *3 ore per Progetto Faccia a Faccia con il Cinema - visione, analisi e dibattito film NOI SIAMO INFINITO*
- *3 ore per Progetto FACCIA A FACCIA CON IL CINEMA -CINEFORUM E DIBATTITO IN AUDITORIUM sul film Mustang*
- *1 ora per Incontro in regione in ricordo delle vittime della mafia e inaugurazione mostra*
- *3 ore per Progetto FACCIA A FACCIA CON IL CINEMA -CINEFORUM E DIBATTITO IN AUDITORIUM sul film I CENTO PASSI*

Griglia di valutazione delle competenze chiave di Ed. Civica dell'Istituto Majorana

(Legenda Non aggiunto: < 6, Base 6, Intermedio 7, Buono 8, Avanzato 9-10)

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
<i>Costruzione del sé</i>	1-Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> Saper distinguere e organizzare nei vari ambiti disciplinari: dati, informazioni e conoscenze Saper utilizzare pluralità di fonti Saper definire tempi, strategie, modalità di lavoro e strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Costruzione del sé</i>	2-Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente Saper formulare strategie di azione distinguendo le più e le meno efficaci e saper verificare i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	3-Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"> Saper comunicare in modo efficace, coerente e corretto, usando vari tipi di linguaggi in relazione al contesto ed allo scopo Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	4- Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> Saper ascoltare, interagire negoziare e condividere nel rispetto dei ruoli e dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le potenzialità individuali Saper tracciare un percorso di lavoro e realizzare prodotti comuni condividendo le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	5-Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> Avere consapevolezza della propria identità anche in rapporto al contesto di appartenenza Saper perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. Saper cogliere le opportunità individuali e collettive Saper riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	6. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	<ul style="list-style-type: none"> Saper affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione Saper scegliere le risorse necessarie da utilizzare Saper proporre soluzioni creative ed alternative 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	7. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni- eventi- concetti Saper esprimere in modo coerente le relazioni individuate Saper cogliere la natura sistemica dei vari saperi 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	8. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli della diversità di ambiti e strumenti comunicativi. Saper distinguere nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggettivo/soggettivo dell'informazione) Saper interpretare in modo autonomo l'informazione, valutandone attendibilità ed utilità 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono

14. Attività disciplinari nell'anno scolastico 2022-23

I programmi svolti conformi a quelli depositati in segreteria sono raccolti alla fine del presente Documento

Religione cattolica

Docente: prof. Saverio Hernandez

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere il fatto cristiano e le principali tematiche proposte.
- Saper esporre le linee fondamentali dei contenuti e delle tematiche affrontate.
- Saper operare collegamenti fra le tematiche proposte e argomenti affrontati in altre discipline (es. Filosofia, Storia, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte).
- Acquisire un pensiero critico adeguato, sapendo argomentare le proprie posizioni, tenendo in considerazione la proposta cristiana.
- Saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze.

Strumenti

Contributi di audiovisivi (canzoni, documentari, interviste, estratti da reportage, inchieste...)

Brani biblici e documenti magisteriali

Articoli di giornale cartacei e on-line

Metodologia

Lezione frontale e partecipata
Brainstorming e discussione guidata

Strumenti di verifica

Interrogazioni brevi
Valutazione degli interventi personali

Criteri di valutazione

Conoscenza e comprensione dei contenuti
Capacità critica e di rielaborazione personale
Capacità espositive
Interesse e partecipazione alle lezioni
Attenzione e impegno

Lingua e letteratura italiana

Docente: prof. Favaro Cristina

Obiettivi disciplinari

- Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico culturale e letterario
- Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria dell'autore in rapporto alle sue opere
- Comprendere gli aspetti qualificanti della vita di un autore attraverso i testi presi in esame
- Elaborare in modo critico e autonomo le conoscenze, sapendo riflettere sull'attualità dei temi e sui problemi da lui trattati

Metodi di lavoro

Lezione frontale basata sulla lettura e sull'analisi dei documenti nonché sull'inquadramento dell'autore o della corrente letteraria presa in esame.
Lezione partecipata e discussione guidata, per il potenziamento della competenza linguistica nonché del proprio bagaglio lessicale.

Strumenti di lavoro

Libro di testo in adozione, quaderno, classroom e video.
Fotocopie, fornite dall'insegnante, necessarie agli approfondimenti

Valutazione e verifica

Discussione in classe
Interrogazione lunga e breve
Esercitazioni scritte quali temi, riassunti nonché esercizi di analisi e commento di un testo poetico o narrativo.
Verifiche su argomenti o autori specifici.
Redazione di testi argomentativi/espositivi nonché analisi del testo poetico e/o in prosa.

Testo in adozione

Storia

Docente: prof. Favaro Cristina

Obiettivi disciplinari

- saper esporre in forma chiara e coerente i fatti relativi agli eventi studiati
- apprendere le coordinate spazio-temporali
- saper distinguere il particolare dall'universale e i rapporti causa-effetto
- acquisire maggiore autonomia (rispetto alla classe precedente) nell'approccio agli argomenti di studio, nel commento ai suddetti, nell'organizzazione del lavoro personale
- saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze
- saper svolgere gli opportuni confronti collegamenti tra le diverse epoche storiche;

Metodi di lavoro

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Discussione guidata
- Produzione di schemi e mappe concettuali

Strumenti di lavoro

Libro di testo, lettura delle fonti, video e schematizzazioni

Valutazione e verifica

Interrogazioni brevi
Interrogazioni lunghe
Interrogazioni scritte (domande aperte e/o esercizi a completamento)

Testo in adozione

“La rete del tempo”, Giovanni De Luna e Marco Meriggi, edizione Pearson, volume 2 e 3.
(i primi argomenti del programma fanno parte del volume 2)

Lingua e cultura Inglese

Docente: prof.^{ssa} Monica Ghirardo

Obiettivi di apprendimento

Si è curato l'approfondimento linguistico in tutte le abilità, al fine di conseguire i seguenti obiettivi di apprendimento:

- conoscere e utilizzare correttamente il lessico, le strutture grammaticali e morfo-sintattiche di L2 a livello B2
- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a problematiche letterarie e di vario genere
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni culturali, letterari e artistici, sostenere opinioni con opportune argomentazioni
- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- analizzare, contestualizzare e confrontare tra loro testi letterari di diversi generi relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria della lingua inglese
- acquisizione della terminologia specifica dell'analisi letteraria.
- analizzare ed approfondire aspetti inerenti alla cultura dei paesi anglofoni
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della loro trasferibilità ad altri contesti
- analizzare prodotti culturali della lingua di studio (siano essi testi orali o scritti, letterari o non, dell'epoca contemporanea o del passato), confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate

Metodologia

Si è proceduto attraverso un percorso eclettico che ha fondato e integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che è partito da un approccio comunicativo, ma non ha dimenticato la grammatica e che ha assegnato uno status d'importanza all'acquisizione del lessico.

Di conseguenza, sono state prese in esame funzioni linguistiche che non sono state impugnate solo in quanto fine a se stesse, ma anche come momento di analisi delle strutture e del lessico che veicolano. Si è curato anche il codice scritto, poiché si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere solamente esercitando tutte le abilità di base.

L'analisi di testi di vario genere ha agevolato lo studente a comprendere e rielaborare in forma scritta e/o orale e ad apprendere e usare in modo opportuno il linguaggio.

Le procedure e le tecniche che sono state utilizzate nelle diverse fasi del percorso didattico sono le seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, flipped classroom, peer-learning, problem solving, discussione guidata, studio individuale, ricerca, role-play, video, slides in power point, esercitazioni in classe e a casa.

Per gli alunni con PDP., in accordo con l'intero Consiglio di classe, si sono seguite le indicazioni ministeriali.

Strumenti

I testi adottati sono i seguenti:

- 1) "English plus Upper Intermediate B2" Student's Book/Workbook – B. Bradfield e B. Wetz – Ed. Oxford
- 2) "Grammar in Progress Second Edition" – L. Bonci e S. M. Howell –Ed. Zanichelli
- 3) "Performer Heritage Blu", M. Spiazzi-M. Tavella- M. Layton, ed Zanichelli , vol.Unico
- 4) "Training for successful INVALSI" – V.S. Rossetti – Ed. Pearson

Oltre al libro di testo in adozione, sono state fornite fotocopie per approfondimenti.

La L.I.M. e la piattaforma Meet sono state strumenti fondamentali per lo svolgimento delle lezioni e l'utilizzo di internet ha consentito di approfondire argomenti svolti in classe. Regolarmente si è fatto uso di materiale audio in L2 tramite dvd e cd. Si sono mostrati e analizzati video e slides in ppt.

Verifica e valutazione

La verifica formativa è stata effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e ha offerto elementi di giudizio e autovalutazione. Ha controllato il raggiungimento degli obiettivi fissati e l'efficacia del lavoro svolto, ha utilizzato i seguenti mezzi: interrogazioni brevi, colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti (individualmente a casa o nelle attività di gruppo in classe) ed esercizi.

La verifica sommativa è stata mirata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati, nonché il processo dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Ha utilizzato i seguenti strumenti: prove strutturate, interrogazioni lunghe e/o brevi, questionari ed esercizi.

Storia dell'Arte

Docente: prof. Davide DIZIOLI

Obiettivi di apprendimento

Apprezzare, riconoscere e rispettare le opere inserite nel loro contesto storico è stato l'obiettivo prioritario perseguito nell'ambito di un percorso formativo che, per fattori contingenti, non ha potuto avvalorarsi di visite istruttive e approfondimenti specifici in loco. Si reputa comunque che gli obiettivi disciplinari siano stati conseguiti dal gruppo classe in modo abbastanza omogeneo.

Metodologia

La metodologia didattica si è basata su lezioni sia di tipo frontale che interattivo. Nelle lezioni frontali ampio spazio è stato lasciato al dibattito guidato e alla lezione dialogata. In tale ambito è stato dedicato uno spazio di rilievo alla lettura interpretativa delle immagini. Si è inoltre analizzato il contesto storico e culturale del movimento o dell'autore, sensibilizzando il discente all'uso di un linguaggio specifico. Alcuni aspetti delle tematiche trattate sono state sviluppate attraverso lavori cooperativi di potenziamento disciplinare.

Nel corso delle attività didattiche sono stati attuati interventi di recupero e approfondimento perseguendo un insegnamento fondato sul ragionamento e non sull'apprendimento mnemonico.

Strumenti

I mezzi e gli strumenti utilizzati sono rappresentati dal libro di testo, schede di sintesi e di analisi per il commento delle opere d'arte e/o del contesto forniti dal docente e condivisi nella cartella materiali classroom.

Manuale e dispositivi didattici in adozione:

Cricco - Di Teodoro, storia dell'arte, volume IV e V, Zanichelli

Piattaforma web-based: Didatticarte

Verifica e valutazione

Interrogazioni orali finalizzate all'esercitazione per l'esposizione in sede di Esame di Stato. Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati il dialogo continuo e costante con gli allievi. Nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi, dell'impegno, della partecipazione e della costanza nello studio.

Nella valutazione dei discenti con BES si è privilegiata la consistenza del contenuto rispetto alla forma espositiva, valorizzando i progressi e la rielaborazione personale.

Docente: prof.^{ssa} Sara Raciti

Obiettivi disciplinari

Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali.

Consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità.

Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.

Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

Strumenti di lavoro

Manuale in adozione - sitografia specialistica

Metodi di lavoro

Lezione frontale e partecipata; impiego del metodo critico-problematico.

Valutazione e verifica

Modalità orale con analisi e argomentazione critica delle tematiche di riferimento

Discipline Grafiche

Docente: prof. Clapis Enza

Obiettivi disciplinari

Alla fine del ciclo di studi, l'alunno dovrà essere in grado di conoscere, esprimersi e valorizzare i contenuti affrontati in modo corretto e rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale.

In particolare avere:

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer

In particolare dovrà:

1. gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
2. saper progettare loghi, brochure, cataloghi, libri illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
3. sapersi orientare nei principi essenziali che regolano il sistema della committenza di marketing ed editoria, conoscere le figure professionali che si muovono nel settore, riconoscere il target di utenza e il contesto comunicativo

4. saper realizzare, sperimentando in maniera autonoma, nuove soluzioni estetiche attingendo dal panorama artistico interdisciplinare ed eclettico
5. saper realizzare un lavoro in equipe essendo consapevoli del proprio ruolo professionale e sociale, rispettando le idee degli altri e collaborando in modo proficuo con i docenti, con i compagni e con i collaboratori esterni

Contenuti

1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per:

- formulare ipotesi
- pianificare la sequenza di sviluppo
- presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione motivazionale
- trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving

2) Basic Design grafico:

- leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
- padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
- conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale
- conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

3) Macrotipografia:

- Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini integrate
- E' stato approfondito l'utilizzo dei programmi: Photoshop, Illustrator, Indesign

4) Le immagini:

- Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief

1) Microtipografia:

- Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
- Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia
- Correggere le bozze di un testo
- Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo

6) I progetti commerciali ed editoriali:

Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel rispetto della leggibilità e/o il contrasto
 Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne la leggibilità e/o il contrasto
 Comprendere e utilizzare il linguaggi specialistici del brief

7) Storia e stili:

Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo dell'arte e della grafica
 Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi

Metodi di lavoro

Gli argomenti sono stati introdotti da lezioni partecipate dove l'insegnante ha fatto riflettere sull'esperienza personale, sul confronto con le regole per giungere a delle conclusioni.

Ogni argomento è stato sperimentato in elaborazioni personali dopo attenta ricerca.
Le sperimentazioni sono state elaborate in prodotti più complessi dove sono stati considerati più elementi contemporaneamente.
I lavori sono stati discussi in classe per verificare il raggiungimento degli obiettivi.
Si sono sperimentati più lavori in equipe.

Strumenti di lavoro

Giovanni Federle, Carla Stefani *Gli occhi del grafico* CLITT

Computer dell'istituto per almeno 6 ore ogni settimana

Valutazione e verifica

Valutazione singola delle 4 fasi della progettazione e relazioni sulla lettura delle sedi espositive e delle mostre.
La griglia di valutazione è quella ministeriale.

Laboratorio di Grafica

Docente: prof. Barbara Brugola

Obiettivi di apprendimento

Alla fine dell'anno l'alunno dovrà essere in grado di conoscere, esprimersi e valorizzare i contenuti affrontati in modo corretto e rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale.

Nello specifico:

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer
- Capacità di elaborare soluzioni personali ben argomentate e in linea con le scelte artistico-grafiche richieste dal progetto.
- Aver cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione.
- Saper creare collegamenti interdisciplinari
- Gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
- Saper utilizzare i programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign, nel loro uso specifico e Premiere.
- Saper progettare pittogrammi, logo e marchio, immagine coordinata, brochure, cataloghi, manifesti, packaging, banner, totem, brochure, infografica per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer.
- Saper illustrare testi letterari di generi diversi, con tipologie grafiche corrette
- Essere in grado di realizzare il proprio book cartaceo e digitale
- Esser in grado di realizzare sperimentando in maniera autonoma nuove soluzioni estetiche attingendo dal panorama artistico interdisciplinare ed eclettico
- Saper realizzare un lavoro in equipe essendo consapevoli del proprio ruolo professionale e sociale
- Conoscere aspetti artistici, culturali e professionali in relazione a fotografia, arte e cinema.

- Conoscere e saper usare lessico specifico (anche potenziamento CLIL)
- Laboratorio Cinema: saper progettare e realizzare un cortometraggio (vedi di seguito)

LABORATORIO CINEMA

Faccia a faccia con il cinema è un progetto di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e un laboratorio finalizzato alla produzione audiovisiva. Si propone di acquisire/potenziare gli strumenti e i metodi di analisi che favoriscono la conoscenza della grammatica delle immagini in movimento e utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale all'interno dei percorsi curriculari.

Per le classi del triennio gli interventi, a partire da gennaio, sono differenziati e in particolare per la classe finale si è trattato di realizzare un cortometraggio attraverso:

- 40 ore di didattica frontale e laboratorio tenute da esperti esterni per preparare sceneggiatura, storyboard, recitazione e preparazione figure professionali;
- 30 ore di didattica frontale e laboratorio tenute da esperti esterni per montare il girato utilizzando il programma Premiere;
- 7 giornate per girare il cortometraggio;
- partecipazione cineforum (tre film)

Tutti gli interventi, eccetto il cineforum, sono stato tenuti dagli esperti del Teatro dell'Aleph, che hanno affiancato i docenti curriculari di Discipline Grafiche, Laboratorio di Grafica. L'analisi dei film è stata curata dalla prof.ssa Favaro.

Risultati attesi

- analisi filmica guidata
- realizzazione di un cortometraggio

METODO E STRUMENTI

- Si alterneranno lezione frontale degli esperti esterni, lavoro di gruppo, produzione di elaborati, attività di riflessione. Le lezioni frontali di natura teorica si terranno all'interno delle aule fornite di LIM. Gli studenti potranno accedere al materiale condiviso tramite Classroom.
- Toolkit di riferimento: NAS, Google suite, PowerPoint, You Tube
- Strumentazione tecnologica: Laboratorio Postazioni (computer) di montaggio video e post-produzione; AdobeSuite; Word; Audacity; Lim; Stampante a colori, tavolette grafiche, Strumentazione Set: Macchine da ripresa, Monitor, Cavalletti, Gimbal, Gru a Bandiera, Droni, Steadycam, Dolly, Microfoni, Registratore audio, Fari, Stativi, Piantane, Cavi audio, cavi elettrici, prese, riduttori, videoproiettore lettore DVD.
- Monitoraggio attraverso diario di bordo e griglie di osservazione

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro individuale, lavoro di gruppo, sequenza operativa a fasi esercitazione, correzione condivisa degli elaborati, problem solving

Di per sè la disciplina presuppone una struttura laboratoriale basata sull'iter progettuale:

- Definizione del problema
- Creazione del concept
- Sviluppo
- Implementazione
- Risultato final

Libri di testo

Giovanni Federle, Carla Stefani; Gli strumenti del grafico, CLITT

Testi di letteratura, di consultazione, dispense, fotocopie

Libri, cataloghi, riviste e fotocopie. Link a siti di particolare interesse. Mostre e fiere del settore.

Sussidi audiovisivi, informatici e/o laboratori (modalità e frequenza d'uso)

Accesso al laboratorio di informatica per sei ore alla settimana per l'utilizzo dei computer con i programmi di grafica, possibilità di poter fare nella stessa aula bozzetti sui banchi a disposizione

Un'ora alla settimana sarà invece dedicate al potenziamento CLIL con docente di inglese: visione e discussione video per arricchire gli strumenti culturali da utilizzare nel proprio lavoro:

- A brief history of photography and camera;
Video: [Fixing the Shadow \(The Genius of Photography | BBC dvd\)](#)
- Robert Capa - The Greatest War Photographer in the World
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ehQgrmaJRIU>
- Fan Ho – The Great Master of Lights and Shadows
Video: https://www.youtube.com/watch?v=zom_efQccvc
- Saul Leiter - The Man Searching For Beauty
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Tf5CmEC7EFU>
- Martin Parr - one of the most significant documentary photographers of post war Britain
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=z-f9ueHmCQc>
- A closer look at Dorothea Lange - American Documentary Photographer and Photojournalist
Video: https://www.youtube.com/watch?v=1A4SK3V_txM
- Francis Bacon, Fragments of A portrait. Interview by David Sylvester
<https://www.youtube.com/watch?v=rU6lAnVGoL8>
- What is cinema language?
<https://www.youtube.com/watch?v=1-6-8HN5yv8>
- Visual Storytelling
<https://www.youtube.com/watch?v=1-6-8HN5yv8>
<https://www.youtube.com/watch?v=iWQQgZh9EyE>

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica in itinere delle parti del progetto. Progetti grafici divisi in: design brief, schizzi, definitivo, prototipo, relazione motivazionale. Ogni parte concorrerà alla valutazione del progetto, tramite utilizzo griglia ministeriale.

Matematica

Docente: prof. Laura Castelli

Obiettivi di apprendimento

CS1: Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico
– Saper calcolare il dominio di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali

- Saper calcolare il limite di semplici funzioni razionali intere e fratte
- CS2: Leggere/interpretare grafici e tabelle e studiare funzioni
- Saper analizzare le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
 - Saper determinare il grafico probabile di una funzione dallo studio della sua equazione (funzioni razionali fratte)
- CS5: Saper analizzare figure geometriche e trasformazioni geometriche individuandone le proprietà invarianti e le relazioni
- Saper riconoscere le simmetrie di una funzione pari o dispari

Metodologia

In accordo con quanto stabilito dal dipartimento disciplinare, l'insegnamento è stato condotto, quando possibile, prospettando agli allievi una situazione problematica che li stimolasse dapprima a formulare ipotesi per la soluzione mediante il ricorso alle conoscenze già in loro possesso e all'intuizione, quindi a cercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, infine alla generalizzazione e formalizzazione del risultato.

Si è privilegiato l'aspetto operativo dello studio di funzioni riducendo al minimo la teoria e dando molto spazio alla correzione degli esercizi assegnati e al ripasso degli strumenti algebrici introdotti negli scorsi anni.

Strumenti

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro – vol 5 con maths in English Zanichelli Editore

Utilizzo del programma geogebra per la rappresentazione grafica delle funzioni.

Schede di lavoro per le esercitazioni da svolgere sia in classe che a casa caricate su classroom.

Verifica e valutazione

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta prevalentemente tramite verifiche scritte con esercizi tradizionali sul calcolo dei domini, dei limiti e sullo studio di funzione; sono poi stati somministrati test sugli argomenti teorici, svolti sulla piattaforma Quizziz, per abituare gli studenti ad una tipologia di verifica simile a quella adottata nelle prove Invalsi. Le interrogazioni orali sono state effettuate per recuperare eventuali insufficienze.

Fisica

Docente: prof. Laura Castelli

Obiettivi di apprendimento

- osservare e identificare i fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione o validazione di modelli;
- comprendere il significato ed i limiti dei modelli studiati;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui vive.

In particolare per la classe quinta lo studente deve:

- saper usare in modo preciso il linguaggio della disciplina;
- conoscere e saper trasformare le unità di misura delle grandezze fisiche introdotte;
- saper operare con i modelli matematici dei fenomeni fisici introdotti;
- saper confrontare tra loro le interazioni gravitazionali ed elettriche;

- d) conoscere e saper descrivere i principali fenomeni elettrici;
- e) saper applicare le nozioni apprese in semplici problemi simili a quelli affrontati e risolti in classe.

Metodologia

L'insegnamento è stato condotto, ogni volta che ciò è stato possibile, presentando agli allievi semplici esperimenti descritti sul libro, proiettato sulla lim dal sito dell'editore, o introdotti mediante filmati in modo da abituare gli studenti ad applicare il metodo sperimentare e a porsi domande sulla modalità con cui avvengono i fenomeni.

Strumenti

Libro di testo: Claudio Romeni – La fisica intorno a noi – Meccanica – Elettromagnetismo

Zanichelli Editore

Utilizzo del programma Easy Interactive Tools sulla lavagna multimediale.

Link a videolezioni presenti in rete per il ripasso o l'approfondimento.

Verifica e valutazione

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta sia tramite verifiche scritte con esercizi tradizionali sull'applicazione delle leggi fisiche che mediante interrogazioni scritte con domande aperte; sono poi stati somministrati test sugli argomenti teorici, svolti sulla piattaforma Quizziz e tramite Google Moduli per abituare gli studenti ad una tipologia di verifica simile a quella adottata nelle prove Invalsi. Le interrogazioni orali sono state effettuate per recuperare eventuali insufficienze.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Chiara Dolera

Obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle capacità condizionali;
- Sviluppo delle capacità coordinative con attenzione alla precisione e all'accuratezza del gesto sportivo;
- Approfondire i fondamentali delle principali discipline sportive prese in esame e saper elaborare ed organizzare schemi di gioco anche autonomamente;
- Saper svolgere compiti di giuria ed arbitraggio;
- Sviluppo della socialità e del senso civico : relazionare in modo corretto, collaborare con i compagni e con l'insegnante, partecipare interagendo col gruppo.
- Consolidamento del carattere: avere capacità di autocontrollo, consolidare la capacità di essere autonomo e responsabile rispetto a scadenze ed adempimenti, riconoscere i propri limiti, avere capacità di critica ed autocritica.
- Acquisire un linguaggio specifico appropriato ed una comunicazione verbale adeguata.
- Conoscenza delle principali nozioni sulla tutela della salute. Conoscenza generale delle metodiche relative al mantenimento della salute, alla prevenzione degli infortuni e al primo intervento di pronto soccorso
- Dimostrare con adeguati comportamenti l'acquisizione delle buone pratiche relative ad un corretto stile di vita.

Metodologia

La modalità di lavoro prevede lezioni frontali e partecipate con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo; le metodologie utilizzate sono principalmente la scoperta guidata, il problem solving e il tutoraggio tra pari per l'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste, attraverso esercizi a carico naturale,

esercizi con leggeri sovraccarichi, esercizi con piccoli e grandi attrezzi, esercizi individuali a coppie ed a piccoli gruppi; fasi di feedback e riflessione sul lavoro svolto.

Strumenti

- Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
- Dispense fornite dall'insegnante
- Link condivisi con gli studenti per la visione di materiale multimediale utile per l'apprendimento di nuovi gesti o abilità.

Verifica e valutazione

Per la verifica formativa in itinere sono stati utilizzati:

1. griglie di osservazione
2. prove pratiche delle abilità motorie
3. rubriche delle competenze per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione alle diverse attività.

La valutazione sommativa è il risultato dell'impegno rilevato durante le ore di lezione, il rispetto delle regole, delle norme igieniche personali; pesa sulla valutazione la frequenza delle lezioni, l'interesse, la partecipazione e il livello delle abilità motorie raggiunto.

Tale impegno è quantificato dall'effettiva attività svolta durante tutte le fasi della lezione.

Educazione Civica

Coordinatrice : Cristina Favaro

Obiettivi di apprendimento:

La commissione dell'istituto ha individuato i risultati di apprendimento e i traguardi di competenze per tutto l'istituto.

Risultati di apprendimento

(macro-competenze ed atteggiamenti da acquisire al termine del percorso di educazione civica)

- Orientare i propri comportamenti e ponderare le proprie scelte alla luce delle norme nazionali e internazionali, nel rispetto della società e dell'ambiente;
- Sviluppare una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio artistico-culturale del territorio italiano;
- Utilizzare il web e gestire i dati digitali in modo consapevole e responsabile;
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
- Comprendere gli elementi fondamentali del diritto del lavoro e della relativa normativa sulla sicurezza.

Traguardi di competenza

(All. C delle linee guida - Integrazione al PECUP)

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Metodologia:

Lezione frontale, lezione partecipata, riflessione guidata e rielaborazione dei contenuti appresi in forma orale e scritta, visione di video, video conferenze, interventi di esperti interni e esterni all'istituto, project works e lettura e analisi di documenti originali.

Strumenti: Sono stati utilizzati strumenti diversi a seconda delle attività proposte quali documenti, video, laboratorio di grafica, LIM, registrazioni e libri di testo.

Verifica e valutazione: Le conoscenze dei ragazzi sono state verificate con elaborati, interrogazioni, osservazioni, prove progettuali e test, frutto di una riflessione pluridisciplinare, con l'obiettivo di far sviluppare loro delle competenze sociali e civiche; e di renderli autonomi e padroni delle loro conoscenze e abilità.

15. Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro del Consiglio di Classe

Strategie messe in atto dal CdC per il raggiungimento degli obiettivi trasversali

Il Consiglio di classe ha fatto riferimento a diverse metodologie per stimolare nello studente interesse verso le materie, per favorire l'acquisizione di una o più abilità specifiche o, genericamente, per rafforzare la capacità di attenzione, di comunicazione e di rielaborazione a fronte di contesti diversi.

Le modalità di lavoro sono state lezioni frontali o partecipate, problem solving (risoluzione di quesiti), lavori di gruppo, discussioni guidate e simulazioni.

Queste modalità sono state testate attraverso interrogazioni, griglie di osservazione, prove di laboratorio, componimenti o problemi, questionari, relazioni ed esercizi.

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Dis. Grafiche	Storia d.arte	Lab. Grafico	Scienze Motorie	Religione cattolica	Educazione Civica	Filosofia
Lezione frontale	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Problem solving</i>			X	X	X	X	X	X	X		X	X
Metodo induttivo	X	X				X	X					
Lavoro di gruppo				X	X	X		X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X			X	X	X		X	X	X
Simulazione					X	X						
Prove fisiche									X			

16. Tabelle riassuntive degli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

A. STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Dis. Grafiche	Storia d.arte	Lab. Grafico	Scienze Motorie	Religione cattolica	Educazione e Civica	Filosofia
Interrogazione lunga	X	X	X				X					
Interrogazione breve	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Tema o problema	X	X									X	X
Prove di laboratorio						X		X				
Griglia di osservazione			X			X			X	X	X	
Questionario	X	X	X	X	X			X			X	X
Relazione - Grafico	X					X		X	X			
Esercizi	X	X	X	X	X				X		X	

B. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA
(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Dis. Grafiche	Storia d.arte	Lab. Grafico	Scienze Motorie	Religione cattolica	Educazione e Civica	Filosofia
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X		X				X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Tema o problema	X	X	X	X	X						X	X
Prove di laboratorio						X		X			X	
Griglia di osservazione						X			X			
Questionario	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Relazione - Grafico					X	X		X		X	X	
Esercizi	X	X	X	X	X	X			X		X	

17. Criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze e abilità

Nelle valutazioni, per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, capacità e competenze, il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri riportati nella tabella seguente.

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
1	Nulla	Non valutabile	Consegna del foglio in bianco Non risponde	Non valutabile
2	Possiede conoscenze molto scarse	Lessico molto frammentario e confuso	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato	Non sa organizzare le informazioni date neanche se guidato
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie; in laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui	Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica

4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie	Ha molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato
5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse	Lessico limitato e non sempre appropriato/qualche errore ortografico, morfologico e sintattico	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette qualche errore nell'applicazione in situazioni semplici; esprime valutazioni superficiali.
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie	Compie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. Mostra sufficiente autonomia nella valutazione personale.
7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia nella valutazione personale
8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e capacità critica nella valutazione personale
9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello	Compie analisi, sintesi e collegamenti anche trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e ottima capacità critica nella valutazione personale

			delle attività manuali e/o motorie	
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie	È in grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra Autonomia e una consolidata capacità critica nella valutazione personale

18. Preparazione all'Esame di Stato e simulazioni prima e seconda prova con griglie

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha presentato agli studenti e ai genitori sia la scheda della programmazione delle attività didattico-educative sia il piano di studio annuale, basato, per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti disciplinari, sulla programmazione dei dipartimenti di materia e per aree disciplinari e ne ha illustrato finalità, metodo di svolgimento, criteri di verifica e valutazione.

Come preparazione all'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha predisposto una simulazione della prima prova in data 2 maggio, della durata di 6 ore.

Simulazione prima prova scritta dell'esame di Stato 2022-2023

IIS MAJORANA – Cesano Maderno, 2 maggio 2023

Tipologia A (1ª proposta) –

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente
pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) alla quale, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuano le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

Tipologia A (2ª proposta) –

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de “*Il fu Mattia Pascal*”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indulgiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: – Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! –. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia”.

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo piùqual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.

2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce “*un uccello senza nido*” e il motivo del “*senso penoso di precarietà*”.
3. Nel brano si fa cenno alla “*nuova libertà*” del protagonista e al suo “*vagabondaggio*”: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una “regolare esistenza” approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

Tipologia B (1ª proposta) – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L’importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l’alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l’URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill – Spedito l’8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d’accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l’Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c’è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c’è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l’accordo sulle forniture militari all’Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall’inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine “chiarezza” più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B (2^a proposta) – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in “Il Sole 24 ore”, supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. “Complesso” è molto diverso da “complicato”: il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l’oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un’osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall’immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è

ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall’infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l’epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l’attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull’individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall’istruzione all’economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all’avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L’interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza l’articolo e spiega il significato dell’espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell’articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un “approccio riduzionista” e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l’articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B (3^a proposta) – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Philippe Daverio, *Grand tour d’Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo *Slow Tour* è ancora da inventare; o meglio è praticata riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. E’ struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d’estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all’outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del *Made in Italy* a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). E’ l’Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all’amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più “like” su Internet: fa confondere Colosseo

e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museodiffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre un'assoluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina "*festina lente*".
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

Tipologia C (1ª proposta) – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO/ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci

rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

Produzione

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C (2ª proposta) – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO/ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

“Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online”.

Produzione

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali/ parziali. efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete/adequate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
2	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adequate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	assenti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adequate e approfondite	buona/discreta	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adequata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parziali. presenti e/o parziali. corretti	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	Rispetto dei vincoli consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo-adequato	buono/discreto	sufficiente/parziale, incompleto	scarso	assente
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
2	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa-adequata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa-adequata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
4	Interpretazione corretta e articolata del testo	completa-adequata	buona/discreta	nel complesso presente/parziale	scarsa	assente
PUNT. PARTE SPECIF.						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	Ideazione, pianificazione organizzaz. testo	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse/ impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete/adequate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	Assenti
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
2	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	Assenti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
3	Ampiezza e precisione conoscenze e rif. culturali	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	Assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione person.	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parz. corretti	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNT. PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	Individuazione tesi argomentazioni nel testo proposto	corretta	adeguata/presente	nel complesso presente/parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
		15-13	12-10	9-8	7-5	4-1
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso con connettivi pertinenti	rigorosa e ampiamente articolata	discreta/sufficiente	parziale/limitata	scarsa	Assente
		15-13	12-10	9-8	7/5	4-1
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti utilizzati per argomentare	adeguate e approfondite	corretti e pertinenti /nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIF.						
PUNT. TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coessione e coerenza testuale	Complete/adequate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	Assenti
2	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adequate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	Assenti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adequate e approfondite	buone/discrete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	Assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	Assenti
	PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	completa	adeguata/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	Assente
		15-13	12-10	9-8	7-5	3-1
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	adeguato/buono	presente/nel complesso presente	parziale	scarso	Assente
		15-13	12-10	9-8	7-5	3-1
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adeguata e approfondita	presenti/nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
	PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

punteggio in 100	punteggio in 20
5	1
10	2
15	3
20	4
25	5
30	6
35	7
40	8
45	9
50	10
55	11
60	12
65	13
70	14
75	15
80	16
85	17
90	18
95	19
100	20

Simulazione seconda prova scritta dell'esame di Stato 2022-2023

IIS MAJORANA – Cesano Maderno, 13/14/16 aprile 2023

Per la seconda prova il Consiglio di classe ha preferito anticipare la simulazione nelle date: 13 aprile (6h), 14 aprile (6h), 17 aprile (6h) , considerando la durata di 18 ore della stessa. Si allega la traccia proposta agli studenti, gli allegati e la griglia di valutazione utilizzata.

ESAME DI STATO 2022-23

CLASSE 5 ALG

SECONDA PROVA

CONCORSO DI IDEE “LE ALI DELL’IDENTITÀ”

La Cooperativa di Comunità “Identità e Bellezza”, in qualità di soggetto gestore del Museo Diffuso dei 5 Sensi, indice un evento dedicato alla valorizzazione dell’identità raffigurata nella figura di Dedalo, personaggio leggendario che appartiene alla memoria e alla storia del territorio di Sciacca.–

Il presente avviso è volto all’ideazione di un evento finalizzato a ravvivare la memoria di Dedalo, il primo uomo che, secondo le leggende, fu capace di costruire delle ali per volare e a cui il territorio di Sciacca è legato.

L’evento comprenderà mostre e concerti per le strade della città

Si chiede di realizzare un logo progettato appositamente per la comunicazione dell’evento, avente come soggetto sempre Dedalo, che si richiami al Museo Diffuso dei 5 Sensi del quale la Cooperativa è gestore nonché ideatrice dell’evento.

Dedalo, per fuggire dal re cretese Minosse, costruì delle ali di cera per lui e per il figlio Icaro ed insieme volarono verso una nuova terra che li potesse accogliere: purtroppo il figlio precipitò e solo il padre riuscì a portare a termine l’impresa. Dopo la tragica scomparsa di Icaro, o forse proprio a causa di questo avvenimento, Dedalo sembra sia atterrato nei dintorni di Sciacca, ai piedi del monte Kronio per poi essere accolto dal re dei Monti Sicani Kokalos. Alcune leggende raccontano che le famose stufe vaporose del Monte Kronio siano state progettate proprio dal famoso architetto ateniese probabilmente in memoria del figlio scomparso: un ospedale “naturale” nelle viscere del monte dove poter guarire molte patologie grazie ai suoi vapori dalle proprietà curative uniche al mondo. Non è un caso che un antro delle stufe vaporose sia stato denominato “Antro di Dedalo”. Gli anfratti e le cavità del monte sembrano peraltro ricordare la struttura di un complesso labirinto simile a quello progettato da Dedalo per rinchiudervi il Minotauro.

Il Museo Diffuso dei 5 Sensi di Sciacca ha scelto di legare il proprio simbolo agli aspetti più positivi di questo personaggio leggendario, di ispirarsi al suo desiderio di libertà, alla sua creatività finalizzata a trovare strumenti che prima non esistevano e a risolvere situazioni complesse, al valore simbolico delle sue ali, alla sua sete di conoscenza.

E’ per questo che il Museo Diffuso ha deciso di realizzare questo evento artistico che raffiguri Dedalo e che diventi il suo simbolo rappresentativo

Il logo, da creare per l’occasione, il suo messaggio, in termini di comunicazione, deve raffigurare la figura di Dedalo con le ali aperte e richiamare l’attuale logo del Museo Diffuso dei 5 Sensi.

Il logo per la comunicazione dell'evento deve avere le seguenti caratteristiche:
i colori dovranno essere realizzati in quadricromia (riprendendo i colori del logo attuale) e in bianco e nero;
essere adatto o adattabile a qualunque media utilizzato;
adattabile a diverse dimensioni, ingrandibile o riducibile, mantenendo sempre la sua efficacia su diverse dimensioni, superfici e usi, sia nella riproduzione a colori che in bianco e nero;
essere riproducibile mantenendo la sua efficacia in qualsiasi dimensione, formato e tipologia di stampa;
dovrà contenere le parole "Museo Diffuso dei 5 Sensi"
in nessun caso dovrà riportare il nome dell'autore
deve rappresentare Dedalo con le ali spiegate

Si richiede:

- 1. Il logo della manifestazione***
- 2. Il manifesto pubblicitario della manifestazione***
- 3. La brochure della manifestazione***
- 4. Un poster sul tema di Dedalo***

Gli elaborati dovranno comprendere:

- • Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- • Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- • La realizzazione degli esecutivi del progetto
- • La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

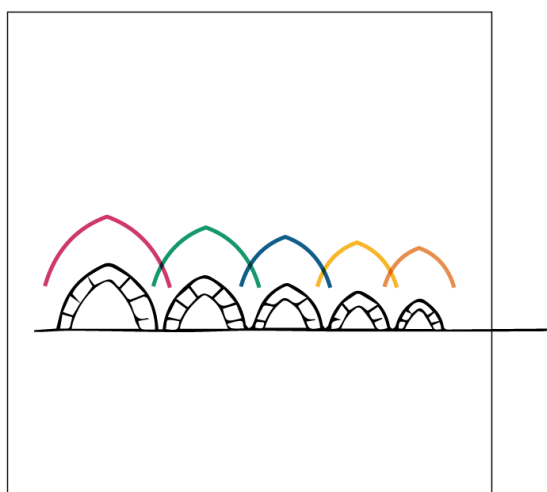
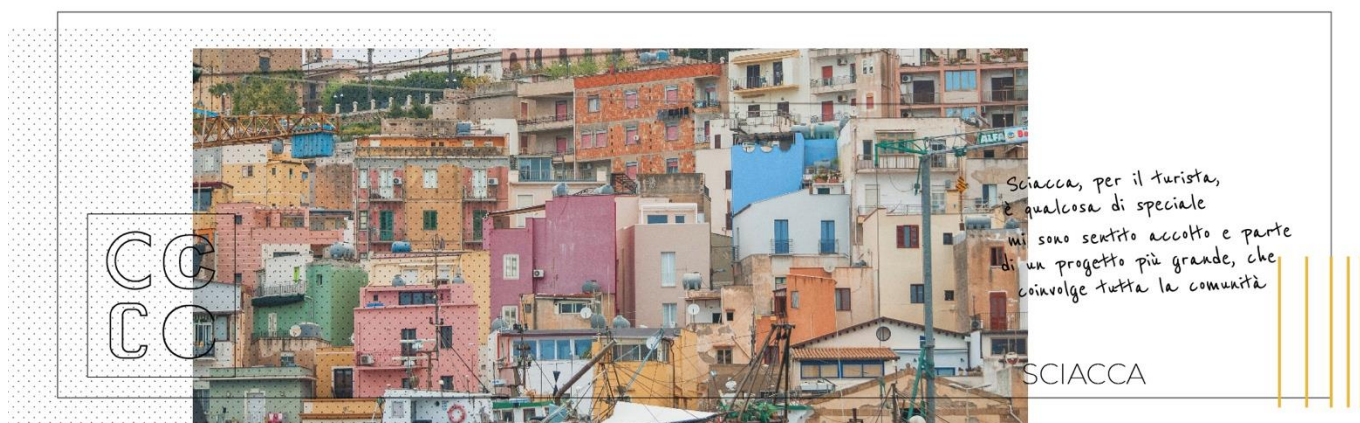
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.



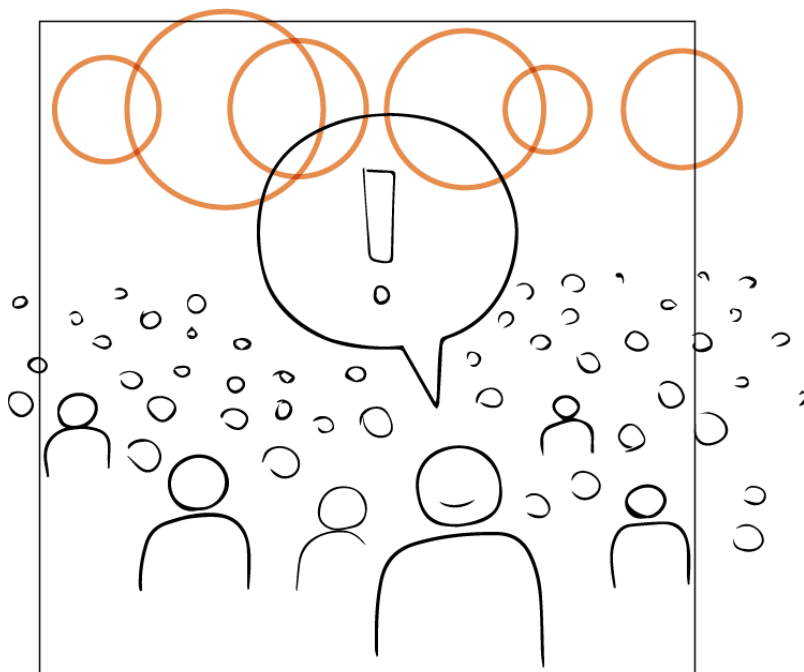
SCIACCA CITTÀ DEI 5ensi

0



IL MUSEO DIFFUSO DEI 5 SENSI

Siamo un “Museo Diffuso”, significa che siamo aperti e che ogni elemento della nostra città, comprese le persone con le loro storie, sono il grande tesoro che vogliamo offrire a chi ci viene a visitare. Il modo migliore per conoscerci è usare tutti i sensi: il sapore dei nostri cibi, i colori delle nostre terre, i suoni delle nostre voci, le opere delle nostre mani, i profumi dei nostri frutti. **Una unicità che non dimenticherete mai.**

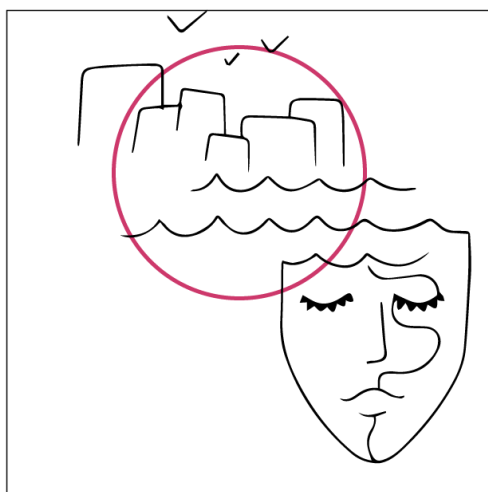


UNA COMUNITÀ CONSAPEVOLE

Siamo una comunità che ha scelto di scrivere le pagine del proprio futuro e del proprio benessere attraverso un progetto condiviso. Un sogno, una visione e un obiettivo che vogliamo raggiungere insieme.

La bellezza è la nostra arma, la competenza lo strumento. I giovani la linfa, gli anziani la memoria, l'unità d'intenti il carburante.

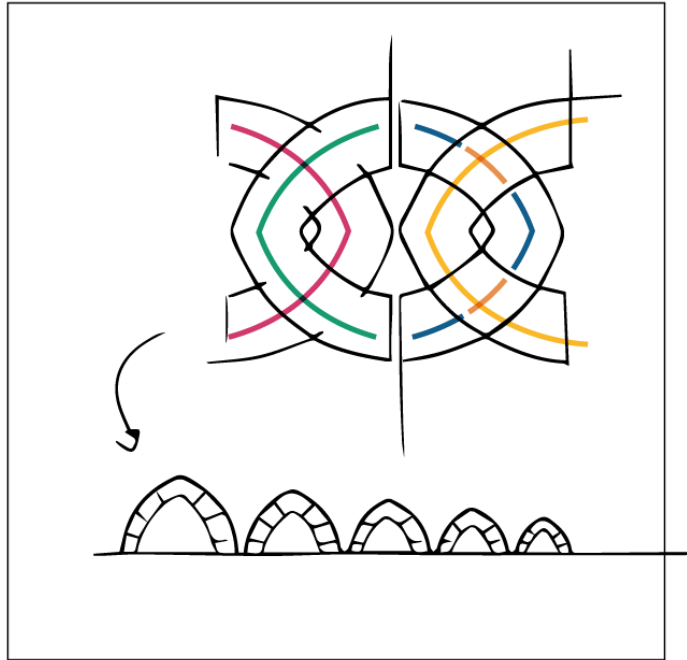
Essere portavoci dell'identità e della bellezza del nostro territorio è un privilegio e la più grande occasione che abbiamo per scommettere sul nostro futuro. Tutto quello che siamo, i nostri sguardi, i nostri ritmi segreti, le nostre arti, la nostra storia, la nostra identità la vogliamo offrire a voi che ci verrete a trovare.



IL PROGETTO

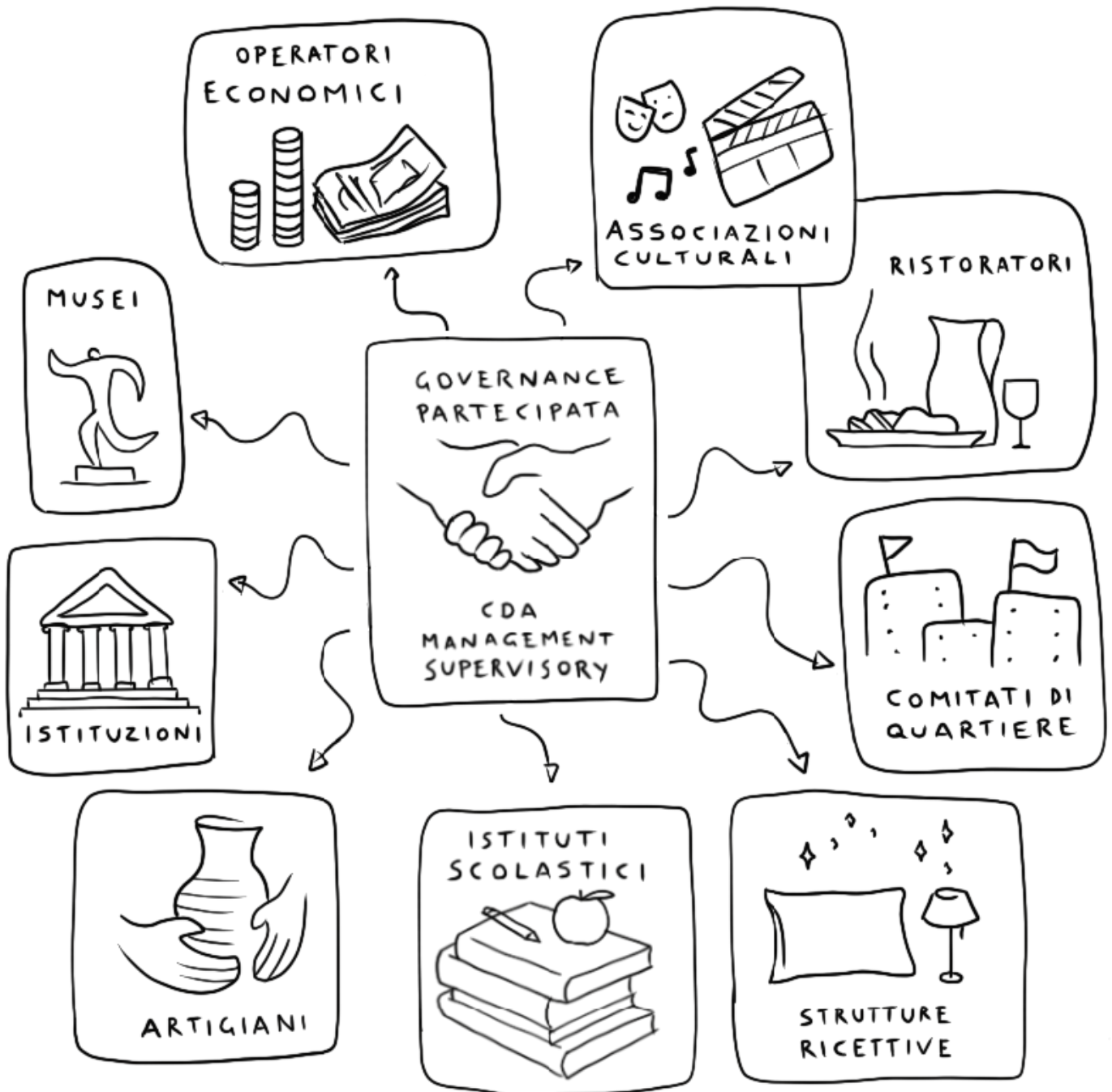
Il nostro obiettivo è creare la consapevolezza dell'immenso patrimonio storico artistico, artigianale, paesaggistico, ed enogastronomico del nostro territorio. È per noi un dovere riscoprirlo, proteggerlo e valorizzarlo.

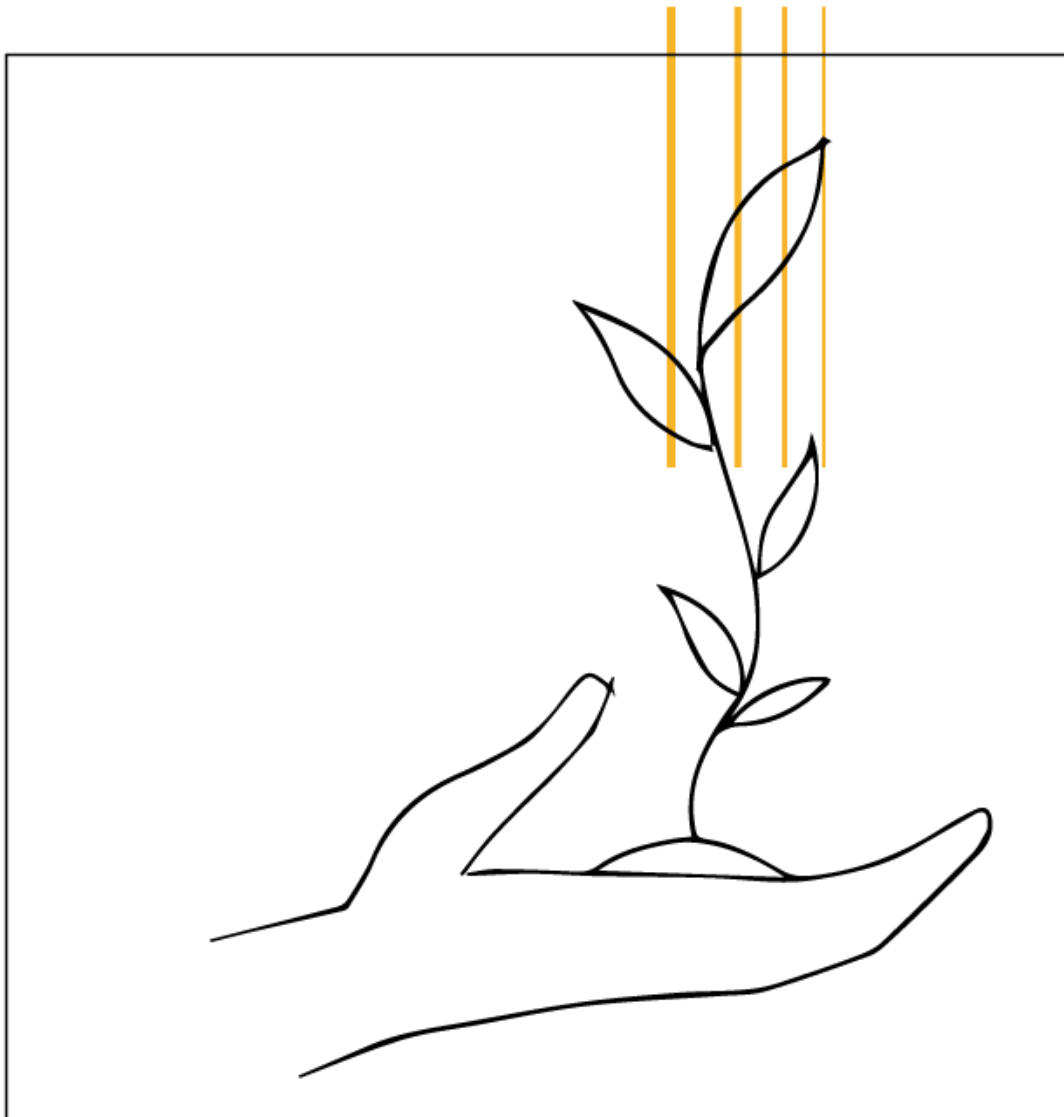
La nostra narrazione e le nostre azioni lo rendono fruibile agli altri creando un modello economico dove etica e risultati non sono più in contrapposizione. È l'Economia della Bellezza.



COOPERATIVA DI COMUNITÀ

Sono parte del Museo Diffuso artigiani, commercianti, strutture ricettive, ristoranti, associazioni culturali, associazioni di categoria e **tante tessere di un mosaico di pezzi unici.**





SOSTENIBILITÀ

La sostenibilità ambientale è uno dei pilastri su cui si fonda tutto il progetto perché la nostra terra la vogliamo lasciare, ai nostri figli, migliore di come l'abbiamo trovata.

Nel nostro mare esiste una delle più grandi praterie di Posidonia Oceanica del Mediterraneo e le nostre spiagge sono state scelte da mamma Tartaruga Caretta Caretta quale luogo ideale per far nascere i propri piccoli.

Un delicato habitat che va tutelato. Per questo motivo all'interno del Museo Diffuso sono state già intraprese, e se ne aggiungeranno presto altre, delle azioni volte alla salvaguardia dell'ambiente soprattutto riducendo il consumo di plastica monouso.

Ad esempio: in tutte le nostre strutture ricettive stanno venendo progressivamente eliminate dai bagni i saponi monouso a favore di dispenser in ceramica di Sciacca che riducono l'uso del flacone in plastica e promuove il nostro artigianato.

Sono realizzati dai nostri maestri ceramisti e potrai acquistarli e portarli a casa come ricordo o scegliere lo stile che più ti piace e andare nelle nostre botteghe per fare il tuo personale. Il sapone liquido e i prodotti per

la doccia sono di origine naturale e locale: olio, agrumi, spezie. Questa filosofia di vita si estende alle nostre botteghe, ai nostri bar e ristoranti, ai nostri infopoint.

**Siamo all'inizio di un grande percorso e ci sentiamo parte di un vero cambiamento.
Vi aspettiamo a Sciacca!**

CONTATTI

MUSEO DIFFUSO dei 5 Sensi

Piazza Libertà 2 Sciacca (AG) – Italy

Tel: +39 334 3220888

info@sciacca5sensi.it

customerservice@sciacca5sensi.it

ufficiostampa@sciacca5sensi.it



SCIACCA CITTÀ DEI
5en**s**i

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA



IIS "Ettore Majorana"



Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

COGNOME NOME		
Scheda di valutazione seconda prova a.s. 2022/23 LICEOARTISTISTICO- INDIRIZZO GRAFICA		
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Iter progettuale scorretto	1
	Iter progettuale incompleto	2
	Iter progettuale sostanzialmente corretto	3
	Iter progettuale completo e corretto	4
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Progetto poco coerente con la traccia	1
	Nel progetto ci sono incongruenze con la traccia	2
	Progetto sostanzialmente coerente con la traccia	3
	Progetto coerente e pertinente con la traccia	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Poca padronanza nel lavoro manuale e errori nelle rielaborazioni digitali	1
	Utilizzo semplice degli strumenti sia manuali che digitali	2
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali parzialmente adeguato	3
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali efficace	4
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poca originalità nella proposta progettuale	1
	Progetto originale	2
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunicazione carente	1
	Comunicazione lacunosa	2
	Comunicazione poco completa	3
	Comunicazione efficace sostanzialmente motivata	4
	Comunicazione discretamente efficace e motivata	5
	Comunicazione efficace e pienamente motivata	6
TOTALE		

19 - Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

20. Attribuzione del credito scolastico

Nell'ambito della fascia di appartenenza, il credito viene attribuito ad ogni candidato sulla base di quanto deliberato dal Collegio Docenti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



IIS "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Prof. Saverio Hernandez	A.S.	2022/2023

- Cenni di bioetica; la bioetica nel Magistero della Chiesa; "spingersi oltre il limite": analisi di articoli, reportage e dibattito. Approfondimento della tematica in relazione al "fine vita": eutanasia, assistenza alla morte volontaria, con collegamenti agli aspetti giuridici ed etici.
- Come si può realizzare la libertà dell'uomo: limite, leggi, libertà e realizzazione di sé.
- La questione ambientale: come si presenta la situazione al giorno d'oggi. Prospettive di approccio alla tematica, con brevi richiami ai punti salienti dell'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco, ai suoi fondamenti biblici e di etica sociale.
- Studio di una religione orientale: Buddismo.
- Discussioni guidate a partire da argomenti di attualità con l'obiettivo di stimolare negli alunni il pensiero critico ed etico, anche in relazione alla proposta cristiana. Per questo è stata proposta la visione (e relativo dibattito) di alcuni film: "La teoria del tutto", "Nomadland".

**PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE	5 ALG	DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE	Prof. ssa Cristina Favaro	A.S.	2022/23

Contenuti

Iniziale Ripasso del quarto anno:

-I Caratteri della letteratura romantica

Programma V anno**1- GIACOMO LEOPARDI**

- La vita e la formazione letteraria
- Il pensiero e la poetica: erudizione e filologia
- La concezione della poesia e le tre fasi della sua produzione letteraria
- Lo Zibaldone
- Le canzoni e gli idilli
- Le Operette morali

Lettura e analisi:

Dallo "Zibaldone"

- Il piacere ossia la felicità

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*

Da gli "Idilli":

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

I canti pisano-recanatesi:

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

Ultima fase:

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (SOLO analisi dei contenuti delle varie strofe)

2- L'ETA' DEL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

- La fiducia nella scienza
- Dal Realismo al Naturalismo

3- IL VERISMO IN ITALIA

4- GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, poetica
- L'approdo al Verismo
- Vita dei campi
- Novelle rusticane
- **P'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia**
- **il ciclo dei Vinti**
- I Malavoglia (trama e personaggi)
- Mastro don Gesualdo (trama)

Testi e letture:

da *I Malavoglia*:

- *l'inizio dei Malavoglia*
- *"l'addio di 'Ntoni"*

da Mastro Don Gesualdo

- *"La giornata di Gesualdo"*

Le novelle:

- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)
- *La roba* _ (confronto tra Mazzarò e Mastro don Gesualdo)

LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO.

5- LA SCAPIGLIATURA lombarda e piemontese: **i caratteri**

- E. Praga, analisi di *"Preludio"* (da Penombre)

6- DECADENTISMO, SIMBOLISMO e ESTETISMO

- **Il superamento del Positivismo**
- L'affermarsi del Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo
- Il Decadentismo in Italia e in Europa: Simbolismo ed Estetismo
- *"Corrispondenze"* di C. Baudelaire (lettura e analisi)

7- GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, poetica
- La poetica del fanciullino
- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*
- *i Poemetti* (cenni)
- *i Poemi conviviali* (cenni)

Testi e letture:

Il fanciullino:

- *«E' dentro noi un fanciullino»*

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *Assiuolo*
- *X agosto*
- *La grande proletaria s'è mossa* (cenni)

8-GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica
- Dagli esordi letterari alle opere della maturità
- Il MITO DEL SUPERUOMO (superomismo)
- IL PANISMO o naturalismo panico
- *Il Piacere* (TRAMA del romanzo)

Testi e letture:

dal romanzo *“il Piacere”*:

- *“Il ritratto di un esteta”*

9- LE AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO, DADAISMO, SURREALISMO (in sintesi).

II FUTURISMO in Italia

Letture e analisi de *il Manifesto futurista* di F.T.Marinetti

- I CARATTERI DEL ROMANZO CONTEMPORANEO E LA NARRATIVA DELLA CRISI (Svevo e Pirandello)

10- ITALO SVEVO

- Vita, opere, poetica
- I romanzi: *“Una vita”*, *“Senilità”*, (TRAMA dei romanzi)
- *“La Coscienza di Zeno”* (TRAMA)

“La Coscienza di Zeno” come *“opera aperta”*, il tempo narrativo, la vicenda: il fumo e la morte del padre, il matrimonio, la moglie e l'amante, Zeno e il suo antagonista e la psicoanalisi

ANALISI E LETTURA *“Lo scambio del funerale”*.

11- LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica
- La vita e le opere
- La poetica pirandelliana
- Il Saggio sull'Umorismo
- I romanzi: *l'Esclusa*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- Le novelle: *Novelle per un anno*
- Il teatro

Testi e letture:

- *la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (saggio *l'Umorismo*)

Il teatro *“Sei personaggi in cerca d'autore”*, lettura e analisi de *“l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico”*

L'ERMETISMO: i caratteri della poesia ermetica (IN SINTESI)

12- GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la guerra. Gli studi e l'esperienza del dolore.

La produzione poetica: analisi dei caratteri della prima raccolta "Allegria"

Testi e letture

Da *L'Allegria*:

- *I fiumi*
- *Soldati*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Fratelli*

La Seconda Guerra Mondiale ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE POESIE:

- *Il teatro degli Artigianelli* (SABA)
- *Il sogno del prigioniero* (MONTALE) NON PRESENTE SUL TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA
- *Milano 1943* (QUASIMODO) NON PRESENTE SUL TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA
- CENNI ALLA POETICA degli autori sopra considerati



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Prof. ssa FAVARO CRISTINA	A.S.	2022/23

INIZIALE RIPASSO DEL IV ANNO

Dalla Restaurazione al Risorgimento (cap 10-11-12 volume 2)

Tra restaurazione e questione nazionale: i moti degli anni venti e trenta.
La “primavera dei popoli”: il quarantotto Europeo.
Il processo di unificazione italiana

INIZIO PROGRAMMA as 2022-2023 VOLUME 2

IL MONDO NELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO (cap.13-14-15-16 volume 2)

La politica europea tra il 1850 e il 1875
L’affermazione della società borghese ed industriale.
L’età dell’imperialismo
La politica europea tra la fine dell’ottocento ed inizio del Novecento.

Dal terzo volume

L’ inizio del NOVECENTO (cap. 1-2)

Le origini della società di massa.
L’Italia all’inizio del Novecento.

Dalla Grande guerra alla crisi del 1929 (cap 3-4-5)

La prima guerra mondiale
Il mondo nel primo dopoguerra
La grande crisi del 1929 ed i suoi effetti.

L’età dei Totalitarismi (cap 6-7-8-9)

Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo.
Il fascismo italiano: da movimento a regime.
Il regime Fascista in Italia.
Il regime nazista in Germania.

Il mondo durante la Seconda Guerra Mondiale (cap 10-11)

Gli anni Trenta: la guerra civile spagnola.
La seconda guerra mondiale.

Dalla Guerra Fredda alle svolte di fine Novecento SOLO CENNI

Le origini e le prime fasi della guerra fredda.
Il blocco sovietico e il blocco occidentale
La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale.

L’ITALIA VERSO LA REPUBBLICA / La Costituzione e le elezioni del 1948 (visto anche in Ed. Civica)



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
DOCENTE	Ghiraldo Monica Adriana	A.S.	2022-2023

Sul testo di letteratura in adozione : "Performer Heritage Blu", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli, vol. unico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

A Revolutionary artist

- William Blake : life and works. Analysis of the poems : "London", "The Lamb" and "The Tyger"
The Romantic Age (1760-1837) : historical, cultural and literary background.
- William Wordsworth: life and works. Analysis of the poems : "Composed upon Westminster Bridge", "I wondered lonely as a cloud".
- Samuel Taylor Coleridge: life and works. Analysis of the plot and features of the poem : "The Rime of the Ancient Mariner".
- The Byronic Hero: definition and features.
- Jane Austen: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Pride and Prejudice".
(reading and analysis of an extract from the book and vision of the opening scene of the movie directed by Joe Wright)
- Mary Shelley: life and works. Analysis of the plot and features of the novel: "Frankenstein".

The Victorian Age (1837-1901) : historical, cultural and literary background.

- Charles Dickens: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Hard Times".

Reading and analysis of the passages " Mr Gradgrind" and "Coketown"

The Woman question.

- Charlotte Brontë: life and works. Analysis of the plot and features of the novel "Jane Eyre".

Reading and analysis of the passage "Jane and Rochester"

The Victorian Compromise and the dark side of man.

- Oscar Wilde: life and works.

-Analysis of the plot and features of the novel : "The Picture of Dorian Gray".

-Analysis of "The Ballad of the Reading Gaol"- the arrival of the prisoner C33 –

-Analysis of the Plot and features of the comedy “The Importance of Being Earnest”

- “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by R. L. Stevenson: plot, features , influences and interpretations. Stevenson’s life and works,

Reading and Analysis of the passage: “Jekyll’s experiment”

The Voices of the British Empire

- Rudyard Kipling and his idea of “The White man’s burden”.
- Joseph Conrad : life and works. “Heart of Darkness”: plot and features. Analysis of the psychological aspects of the novel.

The American Dream

- Herman Melville: life and works, “Moby Dick”: plot, features and analysis.

The Modern Age (1901-1945): historical, cultural and literary background

The new concept of time, the stream of consciousness and the interior monologue.

- James Joyce: life and works. Analysis of the structure, of the characters and of the use of symbolism in “Dubliners” . In particular reading and analysis of a passage from “Eveline”.
- Virginia Woolf: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : “Mrs Dalloway” .

Reading and analysis of a passage from the novel: “ Clarissa and Septimus”

“A Room of one’s own”: reading and analysis

World War II

The dystopian novel

- George Orwell: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : “Nineteen Eighty-Four” and of the fable “Animal Farm”.

Reading of the passages: “Big Brother is watching you” and “Room 101” sul testo in adozione.

Parte della classe ha letto la versione integrale di “Animal Farm” di G. Orwell, ed. Liberty, mentre alcuni studenti hanno letto il testo “The Great Gatsby” di F.S. Fitzgerald , ed Liberty- livello B2.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Davide Dizioli	A.S.	2022-2023

Impressionismo

- Monet: *Impressione sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen e i Covoni, Gare St. Lazare, le Ninfee.*
- Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*
- Degas: *La tinozza, L'assenzio, La classe di danza.*
- Renoir: *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnante seduta che si asciuga una gamba.*

Postimpressionismo e Divisionismo italiano

- Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*
- Gauguin: *Ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, La visione dopo il sermone.*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con corvi, La notte stellata, autoritratti.*
- Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières.*
- Lautrec: *Al Moulin Rouge, la grafica.*
- Munch: *La bambina malata, Autoritratto all'inferno, Madonna, L'urlo.*
- Segantini: *La natura, Ave Maria a trasbordo, Trittico delle Alpi;* Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

L'Art Nouveau e la nuova architettura del ferro in Europa

- Secessione viennese, Klimt: *Il bacio, Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta.* Riflessioni sull'opera di Horta, Van de Velde, Gaudì, Guimard, Lalique e la grafica di Mucha.
- Paxton, Crystal Palace. Eiffel e la torre per l'esposizione del 1889. La Galleria del Mengoni.

Le Avanguardie

- Espressionismo fauve e *Die Brücke*, Matisse: *Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danza e la musica, cut outs.* Kirchner: *Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.*
- Cubismo, Braque e Picasso: *Poveri in riva al mare, Giovane acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*
- Futurismo, Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.* Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7.* Antonio Sant'Elia: *La città nuova.*

- Astrattismo, Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Improvvisazione 26, Il cavaliere azzurro, Composizione VII, Composizione VIII*. Klee: *Cupole rosse e cupole bianche, Strada principale e strade secondarie*. Mondrian: *Albero rosso, Broadway Boogie-Woogie*.
- Dadaismo, Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, l.h.o.o.q.* Man Ray: *Le violon d'Ingres, Cadeau*.
- Surrealismo, Dalí: *La persistenza della memoria, Enigma del desiderio, Il grande masturbatore*. Ernst: *Angelo del focolare, Foresta e colomba*. Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, L'impero delle luci, Doppio segreto*. Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Terra arata*.

Dalla imitazione alla comunicazione: segno, gesto, azione, progetto e materia

- Bauhaus a Dessau sotto la direzione di Gropius e Mies van der Rohe.
- Architettura razionalista e organica: Le Corbusier, *Villa Savoye, Unité d'Habitation*. Wright: *Casa Kaufman e il Guggenheim N.Y.* Cenni all'opera di Terragni a Como.
- Metafisica, De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore, L'enigma dell'ora*. Morandi, *Natura morta metafisica, Natura morta*.
- Espressionismo astratto americano, Pollock: *Alchimia, Numero 27*. Rothko: *Rosso bianco e bruno, N.3/13 e le Tele per il Four Season*.
- Informale, Burri: *Sacco, Grande rosso, Grande cretto*. Fontana: *Concetto spaziale*.
- Pop art inglese: Hamilton e Hockney. Pop art americana: Warhol e Lichtenstein.

Contemporaneità: nuove tecniche, nuovi supporti, nuovi messaggi

- Riflessioni sull'opera di Blu e Banksy e il rapporto uomo ambiente
- Riflessioni sull'opera di Marina Abramovic e le sue performance
- Riflessioni sull'opera di Ai Weiwei e i la difesa dei diritti umani
- Riflessioni sull'opera di Cao Fei e i nuovi supporti digitali
- Riflessioni sull'opera delle Guerrilla Girls tra denuncia e provocazione
- Potenziamento disciplinare sul tema Architetture verticali a Milano a cura del prof. Mari



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5° ALG	DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Prof. RACITI SARA A.	A.S.	2022-2023

A] La crisi dell' hegelismo

A.Schopenhauer - La metafisica della volontà

Illusione del mondo fenomenico.
L'esistenza tra *noia* e *dolore*
I rimedi al disagio: arte e agire etico.
Noluntas, pienezza dell'essere.

S. Kierkegaard - La riflessione sull'esistenza

La categoria del *singolo*
L'angoscia, sentimento del *possibile*
La *decisione* esistenziale
Il paradosso della fede

L. Feuerbach - Il materialismo antropologico

La religione come processo di *alienazione*.
Il fondamento *umanistico* della filosofia.

A. Comte - Il positivismo scientifico

Gli *stadi* evolutivi del pensiero scientifico
Genesi della scienza sociologica.

K. Marx - Il materialismo storico

Critica del *sistema* liberal-borghese
Proprietà privata e *forme* di alienazione
Struttura / sovrastruttura
Coscienza di classe e prassi rivoluzionaria

B] La reazione al positivismo

F. Nietzsche - La critica della civiltà occidentale

Il primato della razionalità sul '*tragico*'

Le *menzogne* della metafisica
L' *Übermensch* : nichilismo e prospettivismo.

S. Freud - La rivoluzione psicoanalitica

Genesi e metodi della *psicoanalisi*
Le *istanze* della psiche
I meccanismi di difesa
Matrice culturale del *disagio* umano

H. Bergson - Lo spiritualismo francese

Intuizione della coscienza: tempo-*durata*
Memoria e ricordo, forme di conoscenza
L'*élan vital*, esigenza creatrice

M. Heidegger - L' indagine sull'Essere

L'analitica esistenziale
L'*antiumanismo*, indagine sull'Essere
La tecnica, *impianto* della metafisica
Linguaggio '*dimora*' dell'essere: poesia e arte

Approfondimenti Tematici

L'assenza di *finalismo* nella natura in G. Leopardi; Freud e il surrealismo.



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	Discipline grafiche
DOCENTE	Prof. Enza Clapis	A.S.	2022/2023

Contenuti

1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per:

- formulare ipotesi
- pianificare la sequenza di sviluppo
- presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione motivazionale
- trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving

2) Basic Design grafico:

- leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
- padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
- conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale
- conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

3) Macrotipografia:

- Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini integrate
- E' stato approfondito l'utilizzo dei programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign

4) Le immagini:

- Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief

2) Microtipografia:

- Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
- Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia
- Correggere le bozze di un testo
- Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo

6) I progetti commerciali ed editoriali:

Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel rispetto della leggibilità e/o il contrasto
Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne la leggibilità e/o il contrasto
Comprendere e utilizzare il linguaggi specialistici del brief

7) Storia e stili:

Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di

sviluppo dell'arte e della grafica
Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi

Progetti realizzati:

Progetto per la giornata contro la violenza sulle donne PCTO per comune di Cesano Maderno

- Progettazione e realizzazione di immagini sul tema della violenza sulle donne in Iran per mostra diffusa sul territorio

Progetto illustrazione:

- progettazione e realizzazione di album illustrati su temi ambientali per Bosco Albergati
- progettazione e realizzazione di cartoline per Ecomuseo delle Groane
- Progettazione e realizzazione di calendario per il Parco delle Groane
- Progettazione e realizzazione di poster con rielaborazioni di quadri di epoche diverse sul tema natività per una mostra nella sala consiliare di Ceriano Laghetto.

Progetto identità visiva:

- Restyling logo Bosco Albergati, manifesto e brochure sul luogo e sua funzione sociale
- Museo dei Cinque Sensi di Sciacca: logo, manifesto, brochure, poster e packaging

Progetto "FACCIA A FACCIA CON IL CINEMA"

Progetto : immagini contro la mafia

- Progettazione e realizzazione di opere pittoriche in memoria delle vittime della mafia per mostra a palazzo Pirelli

Progetto dall'Art alla Startup:

- partecipazione alla Nave della Biennale dei licei artistici con attività di gruppo.

Progetto Posterheroes: MINDFUL OR MIND FULL: progettazione e realizzazione di poster

Progetto portfolio:

- progettazione e realizzazione di uno stampato per la presentazione del proprio operato e del raggiungimento delle competenze inerenti il liceo artistico ad indirizzo Grafica



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	VALG	DISCIPLINA	Laboratorio di Grafica
DOCENTE	Barbara Brugola, Silvia Siracusano	A.S.	2022/2023

Contenuti

A) Audiovisivi:

1. Sceneggiatura
2. Storyboard
3. Ripresa, Regia
4. Montaggio

B) Progetto e metodo

1. Saper leggere, analizzare e interpretare il brief allo scopo di definire un problema
2. Ricercare e raccogliere informazioni visive da diverse fonti e formulare ipotesi
3. Pianificare la sequenza di sviluppo
4. Presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione scritta
5. Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving

C) Basic Design grafico

1. Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
2. Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
3. Conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale
4. Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

D) Programmi di grafica

1. Conoscere gli strumenti di Photoshop e Illustrator nel loro uso specifico
2. Conoscere gli strumenti di Indesign per impaginare testi ed immagini
3. Conoscere gli strumenti base di Premiere per l'editing di audiovisivi

E) Illustrazioni

Progettare e produrre immagini con una specifica funzione comunicativa

F) Microtipografia

1. Distinguere le caratteristiche formali dei font
2. Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia
3. Correggere le bozze di un testo
4. Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo
5. Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltare la leggibilità
6. Comprendere e utilizzare il linguaggio specialistico

G) Macrotipografia

1. Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini integrate

H) Introduzione al linguaggio

1. della fotografia
2. del video

Modulo 1: MANIFESTO Posterheroes (progetto educazione civica)

- 1 Progetto e metodo
- 2 Impaginazione
- 3 Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign
- 4 Grammatica visiva
- 5 Illustrazione
- 6 Prodotto atteso: manifesto

Modulo 2: MANIFESTO Opendays

- 1 Progetto e metodo
- 2 Impaginazione
- 3 Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign
- 4 Grammatica visiva
- 5 Illustrazione
- 6 Prodotto atteso: manifesto

Modulo 3: ILLUSTRAZIONE PER BAMBINI – DOMINO ANIMALE

- 1 Progetto e metodo
- 2 Illustrazione con grafica vettoriale
- 3 Adobe Illustrator, Indesign
- 4 Grammatica visiva
- 5 Prodotto atteso: carta del gioco Domino Animale

Modulo 4: COMUNICAZIONE E IDENTITÀ VISIVA Bologna Children Book Fair

- 1 Progetto e metodo
- 2 Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign
- 3 Grammatica visiva
- 4 Prodotto atteso: elaborati per la comunicazione e identità visiva della manifestazione BCBF

Modulo 5: POTENZIAMENTO CLIL (con prof.ssa Siracusano)

- 1 Photography
 - A brief history of photography and camera
 - Video: Fixing the Shadow (The Genius of Photography | BBC dvd)
 - Robert Capa - The Greatest War Photographer in the World
 - Fan Ho – The Great Master of Lights and Shadows
 - Saul Leiter - The Man Searching For Beauty
 - Martin Parr - one of the most significant documentary photographers of post war Britain
 - A closer look at Dorothea Lange - American Documentary Photographer and Photojournalist
- 2 Painting and Photography
 - Francis Bacon, Fragments of A portrait. Interview by David Sylvester
- 3 Cinema
 - What is cinema language?
 - Visual Storytelling
- 4 Working in ...cinema: oral presentation of the Cinema Project
 - Talking about working-group activity for the cinema project
 - Talking about your personal experience of the cinema project

Modulo 6: FACCIA A FACCIA CON IL CINEMA

- 1 Linguaggio video (inquadrature, movimenti macchina, angoli di ripresa)
2. Sceneggiatura
- 3 Storyboard
- 4 Scenografia
- 5 Montaggio audio/video
- 8 Prodotto atteso: cortometraggio, catalogo, elaborati per comunicazione evento

Modulo 7: PORTFOLIO

- 1 Progetto e metodo
- 2 Impaginazione
- 3 Adobe Illustrator, Indesign
- 4 Grammatica visiva
- 5 Prodotto atteso: portfolio da presentare all'esame



CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	MATEMATICA e FISICA
DOCENTE	Prof. Castelli Laura	A.S.	2022-23

Matematica

Premessa

Tutti gli argomenti sono stati affrontati, dal punto di vista teorico, senza dimostrazioni che comportassero passaggi algebrici troppo impegnativi.

Tutti gli esempi e gli esercizi svolti durante l'anno hanno coinvolto prevalentemente polinomi di primo e secondo grado. Si sono evitati esercizi che coinvolgessero equazioni o disequazioni irrazionali, con modulo, goniometriche, esponenziali o logaritmiche, non affrontate negli scorsi anni scolastici.

Le funzioni:

Le funzioni matematiche. Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Dominio e codominio di una funzione.

Determinazione del campo di esistenza di una funzione: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali.

Definizione di grafico di una funzione.

Gli intervalli in \mathbb{R} . Rappresentazione del campo di esistenza con gli intervalli e nel piano cartesiano.

Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione con rappresentazione grafica nel piano cartesiano.

Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari.

I limiti:

Il concetto intuitivo di limite. La definizione topologica.

Calcolo dei limiti agli estremi del dominio solo per funzioni razionali fratte.

Limite infinito per $x \rightarrow c$. Asintoto verticale. Limite destro e sinistro.

Limite finito per $x \rightarrow \infty$. Asintoto orizzontale.

Limite infinito per $x \rightarrow \infty$. Ricerca dell'eventuale asintoto obliquo.

La forma indeterminata $[\infty - \infty]$: teorema per il calcolo del limite di una funzione polinomiale per x che tende a infinito.

Le forme indeterminate $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$: semplici esempi di limiti di funzioni razionali fratte.

Lo studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta: calcolo del dominio, delle intersezioni con gli assi, del segno e dei limiti agli estremi del dominio con ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Rappresentazione sul piano cartesiano.

Interpretazione delle caratteristiche di una funzione noto il suo grafico.

Fisica

Il moto dei pianeti

Le tre leggi di Keplero.

La legge di Gravitazione Universale.

Calcolo dell'attrazione gravitazionale tra due pianeti e tra due particelle subatomiche elementari.

Calcolo dell'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre e su un pianeta.

Le cariche elettriche

I fenomeni elettrostatici e le cariche microscopiche.

La struttura classica dell'atomo: protoni, neutroni ed elettroni.

L'unità di misura della carica elettrica. Il Coulomb.

Quantizzazione della carica. Il principio di conservazione della carica.

L'elettrizzazione per strofinio.

Isolanti e conduttori. La polarizzazione. L'elettrizzazione per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb. Analogie e differenze con l'interazione gravitazionale.

Esempi di Calcolo dell'interazione elettrica tra due particelle subatomiche elementari e tra corpi carichi.

La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa di un mezzo.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Le linee di forza. Le linee di forza del campo elettrico uniforme, di quello generato da una carica puntiforme positiva o negativa, da un dipolo elettrico e dal sistema costituito da due cariche di ugual segno.

Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.

Il Teorema di Gauss per il campo elettrico. La prima delle equazioni di Maxwell.

Cenni sulla corrente elettrica: l'energia potenziale gravitazione e l'energia potenziale elettrica; il potenziale di una carica puntiforme e la differenza di potenziale; l'intensità di corrente; l'ampere, il generatore di tensione, i circuiti elettrici elementari.

CLASSE	5ALG	DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Prof. DOLERA CHIARA	A.S.	2022/2023

CAPACITA' MOTORIE:

Capacità condizionali:

La resistenza:

- definizione
- fattori che la influenzano e diversi metodi di allenamento
- Test finale 1200m/1600m

La forza:

- definizione e classificazione diverse tipologie di forza
- Test salto in lungo da fermi
- Test sospensione a braccia flesse
- Test Sit-up 30"

La velocità:

- definizione ed esercitazioni.
- Test finale corsa a navetta 10x5m

La mobilità:

- Dverse tipologie di stretching
- Test Sit&Reach

Capacità coordinative:

Esercitazioni di coordinazione e destrezza.

SPORT

Sport di squadra:

Pallavolo:

- Esercitazioni sui fondamentali (palleggio, bagher, servizio e attacco);
- Partita con applicazione delle regole.

Ultimate frisbee:

- Esercitazioni sui fondamentali (passaggi, ricezione),
- Giochi per il raggiungimento della "meta",
- Partita con applicazione delle regole.

Unihockey:

- Esercitazioni sui fondamentali (conduzione della palla, passaggio, ricezione, tiro),
- Partita con applicazione delle regole.

Basket:

- Esercitazioni sui fondamentali (cambio di senso, cambio di direzione, palleggio, passaggio, diverse tipologie di tiro),
- Partita con applicazione delle regole.

Calcio:

- Esercitazione sui fondamentali (conduzione della palla, passaggio e tiro),
- Partita con applicazione delle regole.

Attività alternative:

- Utilizzo di diversi attrezzi ad esempio pedalò, trampoli, monociclo.

Sport individuali:

Atletica:

- Esercizi specifici di pre-atletica con diverse andature;
- Salto in alto con tecnica Fosbury;
- Corsa di velocità 50m
- Corsa di resistenza 1200m/1600m

Pattinaggio sul ghiaccio: primi approcci al pattinaggio sul ghiaccio.

22. Firma docenti classe 5ALG

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Religione cattolica	Saverio Hernandez	
Italiano	Cristina Favaro	
Storia	Cristina Favaro	
Inglese	Monica Adriana Ghirardo	
Filosofia	Sara Raciti	
Matematica	Laura Castelli	
Fisica	Laura Castelli	
Laboratorio di Grafica	Barbara Brugola	
Discipline Grafiche	Enza Clapis	
Storia dell'Arte	Davide Dizioli	
Scienze motorie e sportive	Chiara Dolera	
Sostegno	Alessia Polizzotto	
Potenziamento Storia dell'Arte	Massimiliano Mari	
Potenziamento CLIL	Silvia Siracusano	