



**PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE	1^B - ITIS	DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Iacovella Margherita	A.S.	2021-2022

**Grammatica**

- I suoni e le lettere della lingua italiana:
  - ✓ l'alfabeto italiano;
  - ✓ i fonemi dell'italiano;
  - ✓ le vocali: i dittonghi, i trittonghi e lo iato;
  - ✓ le consonanti; la sillaba; l'accento;
  - ✓ l'elisione e il troncamento;
  - ✓ l'ortografia;
  - ✓ la punteggiatura;
  - ✓ l'uso delle maiuscole.
- Le forme delle parole:
  - L'articolo;
    - ✓ gli articoli determinativi;
    - ✓ gli articoli indeterminativi;
    - ✓ gli articoli partitivi.
- Il nome:
  - ✓ nomi comuni e propri; nomi concreti e astratti, nomi individuali e collettivi;
  - ✓ il genere del nome;
  - ✓ il numero del nome;
  - ✓ i nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati, composti.
- L'aggettivo:
  - ✓ l'aggettivo qualificativo, il posto dell'aggettivo qualificativo, le forme dell'aggettivo qualificativo, la concordanza dell'aggettivo qualificativo;
  - ✓ la struttura dell'aggettivo qualificativo: gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti;
  - ✓ genere, numero e gradi degli aggettivi qualificativi;
  - ✓ gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali).
- Il pronome:
  - ✓ i pronomi personali (pronomi personali soggetto e complemento);
  - ✓ pronomi e aggettivi;
  - ✓ i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi
- Il verbo:
  - ✓ il verbo e le sue forme;
  - ✓ il modo indicativo e i suoi tempi;
  - ✓ il modo congiuntivo e i suoi tempi;
  - ✓ il modo condizionale e i suoi tempi;
  - ✓ il modo imperativo;
  - ✓ il modo infinito e i suoi tempi;
  - ✓ il modo participio e i suoi tempi;
  - ✓ il modo gerundio e i suoi tempi;
  - ✓ il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi;

- ✓ la forma del verbo: forma attiva, passiva e riflessiva;
- ✓ i verbi impersonali.

- Analisi grammaticale

**TESTO ADOTTATO: Marcello Sensini – *Con metodo* – ed. A. Mondadori scuola**

### **Antologia e produzione scritta**

- La struttura narrativa:
  - ✓ fabula e intreccio, le fasi della narrazione, i personaggi, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi, l'autore e il narratore, il narratore e il punto di vista, la focalizzazione, il tempo, lo spazio, lo stile, tempo della storia e tempo del racconto;
  - ✓ scomposizione di un testo in sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche, dinamiche, statiche);
  - ✓ l'incipit: descrittivo, narrativo, in medias res, di riflessione;
  - ✓ i vari tipi di finali;
  - ✓ le anacronie (flashback, flashforward);
  - ✓ le parti del racconto: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione;
  - ✓ i generi letterari: la favola (favole di Esopo: "Il topo di campagna e il topo di città", "La cicala e la formica"), la fiaba (la fiaba di Italo Calvino: "Cecino e il bue"), fantasy (Tolkien, *La compagnia dell'anello*, da: "Il Signore degli anelli"), fantascienza, fantastico e horror, la narrativa umoristica, il poliziesco, il giallo;
  - ✓ le tipologie testuali: riassunto, testo narrativo, testo descrittivo;
  - ✓ la recensione cinematografica;
  - ✓ i registri linguistici.
- Lettura e analisi di alcuni brani:
  - il racconto "La collana" di Guy de Maupassant;
  - il racconto "Sentinella" di Fredric Brown;
  - il racconto "Antenati" di Virginia Woolf;
  - il racconto "La giornata di Mr Reginald Peacock" di Katherine Mansfield;
  - il racconto "Una pallottola nel cervello" di Tobias Wolff;
  - il racconto "Cosa hai lasciato in trincea" di Aimee Bender;
  - il racconto "'I sette messaggeri'" di Dino Buzzati;
  - il racconto "La barbona" di Antonia Susan Byatt;
  - il racconto "Il rigore più lungo del mondo" di Osvaldo Soriano;
  - il racconto "Il cuore rivelatore" di Edgar Allan Poe;
  - il racconto "Una sana colazione" di Etgar Keret;
  - il racconto "La stella" di Arthur C. Clarke;
  - il racconto "Chichibio cuoco" di Giovanni Boccaccio;
  - il racconto "Being Here" di Andrea Camilleri;
  - il racconto "Le lacrime di cera" di Georges Simenon;
  - il racconto "Biancaneve" di Jacob e Wilhelm Grimm;
  - il racconto "La lettera" di Bernard Malamud;
  - il racconto "Il grande Pozzi" di Stefano Benni;
  - il racconto "La donna che arrivava alle sei" di Gabriel García Márquez.

**TESTO ADOTTATO: Alessandro Baricco – *La seconda luna* (vol. *Leggere 1 – Costellazioni di racconti e poesie*) – ed. Zanichelli**

## Il mito e l'epica

- Mito: tipologie e caratteristiche principali, le storie del mito, i personaggi, l'origine del mondo e degli dei;
  - lettura e analisi de: "Eva e il peccato originale", Bibbia, Genesi 3, 1-24; "Pandora e i mali del mondo", Esiodo, *Opere e Giorni*, vv. 53-99.
- Epica: origini e sviluppo del genere epico, le caratteristiche del poema classico, l'eroe epico, i poemi omerici;
  - L'Iliade: contenuto, antefatto, trama, personaggi, struttura narrativa;
    - lettura e analisi di alcuni brani dell'Iliade:
    - Iliade, libro VI, vv. 399 - 502, Ettore e Andromaca;
    - Iliade, libro XXII, vv. 250-272, 317-366, La morte di Ettore;
  - L'Odissea: contenuto, struttura dell'opera, tema del viaggio, personaggi, struttura narrativa;
    - lettura e analisi di alcuni brani dell'Odissea:
    - Odissea, libro V, vv. 85-120; 135-224, Nell'isola di Ogigia: Calipso;
    - Odissea, libro IX, vv. 105-115, 250-293, 345-412, Nella terra dei Ciclopi, Polifemo;
  - L'Eneide: struttura compositiva, linguaggio, tempo, luoghi, personaggi, temi;
    - lettura e analisi di alcuni brani dell'Eneide:
    - Eneide, libro I, vv. 81-143, La tempesta;
    - Eneide: libro IV, vv. 1-89, La regina innamorata.

**TESTO ADOTTATO: E. Cantarella, *Sirene, mito e epica*, Einaudi.**

Libri letti nell'ambito del torneo scolastico "Per un pugno di libri": "Il mastino dei Baskerville" di C. Doyle; Il Giovane Holden" di J. Salinger; "Ti prendo e ti porto via" di N. Ammaniti.

Cesano Maderno, 03 - 06 - 2022	Firma Docente	
Firme studenti		