



PROGRAMMA SVOLTO

| CLASSE  | 1ALS                   | DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
|---------|------------------------|------------|-------------------------------|
| DOCENTE | Prof.ssa Anna Galbiati | A.S.       | 2021/2022                     |

**Introduzione alla materia**

Metodo di studio, prendere appunti, organizzare lo studio autonomo.

**Il testo narrativo – antologia e romanzi**

Elementi di narratologia: le sequenze narrative, la fabula e l'intreccio, l'analessi, prolessi, inizio in *medias res*, narrazione ad incastro, le fasi della narrazione, i personaggi e le tecniche per riferire discorsi e pensieri, l'autore e il narratore, il punto di vista, spazio e tempo della narrazione.

I generi letterari: Il racconto realistico, il racconto fantastico (il fantastico puro, la distopia, l'horror, la fantascienza), il racconto simbolico.

Lettura, analisi e commento di alcuni brani dell'antologia:

- *I gioielli*, Guy de Maupassant
- *Il lupo*, Hermann Hesse
- *Calligrafia*, Varlam Salamov
- *Lezione di Canto*, Katherine Mansfield
- *Città*, Gianrico Carofiglio
- *Annotazioni, 11 settembre 2001*, Paul Auster
- *Un'opera d'arte*, Anton Cechov
- *Il gatto nero*, Edgar Allan Poe
- *Cacciatori di vecchi*, Dino Buzzati
- *Giorno d'esame*, Henry Slesar
- *La lotteria*, Shirley Jackson
- *Esperimento*, Fredric Brown
- *L'esercito impalpabile*, Donato Altomare
- *Le mura di Anagoor*, Dino Buzzati
- *Orologi e soldati*, Giorgio Scerbanenco
- *Davanti alla legge*, Franz Kafka

Lettura dei romanzi (per progetto di Istituto "Per un pugno di libri"): *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Mark Haddon; *Non dirmi che hai paura*, Giuseppe Catozzella; *Ti prendo e ti porto via*, Niccolò Ammaniti.

**Grammatica**

L'alfabeto, il dittongo, il trittongo e lo iato. Le sillabe e l'accento. I fenomeni fonetici della frase, elisione e troncamento. Ortografia, i dubbi e gli errori più comuni. La punteggiatura e l'uso delle maiuscole.

La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, le congiunzioni.

Introduzione all'analisi logica.

**Scrittura**

La comunicazione, la coerenza e la coesione testuale. Il riassunto, il testo descrittivo, il testo narrativo e la scrittura creativa: approfondimento sulla scrittura di un testo fantastico e fantascientifico (incontro online con lo scrittore di fantascienza Donato Altomare).

## Epica

Il mito. Lettura e commento di alcuni brani dell'antologia.

- *Il mito di Apollo e Dafne*, Ovidio
- *Il mito della nascita di Atena*, Luciano
- *Il mito di Pandora*
- *Il mito di Narciso*

Il poema epico. La questione omerica.

*Iliade*. Introduzione all'opera. Lettura e commento di alcuni brani del poema.

- *Proemio*
- *Achille e Agamennone*
- *Ettore e Andromaca*
- *Il duello tra Ettore e Achille*
- *La morte di Ettore*. Il punto di vista di Andromaca. Estratto di *Iliade*, Alessandro Baricco
- *La morte di Patroclo*
- *Achille e Priamo*

Visione del film *Troy*. Analisi del film tratto dall'*Iliade*. Somiglianze e differenze.

*Odissea*. Introduzione all'opera. Lettura e commento di alcuni brani del poema.

- *Proemio*
- *L'ira di Poseidone*
- *Odisseo e Calipso*
- *Canzone Calipso* di Charlie Charles con Dardust, Sfera Ebbasta, Mahmood, Fabri Fibra
- *L'isola*, da Dialoghi con Leucò, Cesare Pavese

Visione del film *Noi siamo infinito*.

|                                |               |               |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| Cesano Maderno, 08   06   2022 | Firma Docente | Anna Galbiati |
| Firme di tre studenti          |               |               |