



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1^F - ITIS	DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Iacovella Margherita	A.S.	2020-2021

Grammatica

- I suoni e le lettere della lingua italiana:
 - ✓ l'alfabeto italiano;
 - ✓ i fonemi dell'italiano;
 - ✓ le vocali: i dittonghi, i trittonghi e lo iato;
 - ✓ le consonanti; la sillaba; l'accento;
 - ✓ l'elisione e il troncamento;
 - ✓ l'ortografia;
 - ✓ la punteggiatura;
 - ✓ l'uso delle maiuscole.
- Le forme delle parole:
 - L'articolo;
 - ✓ gli articoli determinativi;
 - ✓ gli articoli indeterminativi;
 - ✓ gli articoli partitivi.
- Il nome:
 - ✓ nomi comuni e propri; nomi concreti e astratti, nomi individuali e collettivi;
 - ✓ il genere del nome;
 - ✓ il numero del nome;
 - ✓ i nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati, composti.
- L'aggettivo:
 - ✓ l'aggettivo qualificativo, il posto dell'aggettivo qualificativo, le forme dell'aggettivo qualificativo, la concordanza dell'aggettivo qualificativo;
 - ✓ la struttura dell'aggettivo qualificativo: gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti;
 - ✓ genere, numero e gradi degli aggettivi qualificativi;
 - ✓ gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali).
- Il pronome:
 - ✓ i pronomi personali (pronomi personali soggetto e complemento);
 - ✓ pronomi e aggettivi;
 - ✓ i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi
- Il verbo:
 - ✓ il verbo e le sue forme;
 - ✓ il modo indicativo e i suoi tempi;
 - ✓ il modo congiuntivo e i suoi tempi;
 - ✓ il modo condizionale e i suoi tempi;
 - ✓ il modo imperativo;
 - ✓ il modo infinito e i suoi tempi;
 - ✓ il modo participio e i suoi tempi;
 - ✓ il modo gerundio e i suoi tempi;
 - ✓ il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi;

- ✓ la forma del verbo: forma attiva, passiva e riflessiva;
- ✓ i verbi impersonali.

- Analisi grammaticale

TESTO ADOTTATO: Marcello Sensini – *Con metodo* – ed. A. Mondadori scuola

Antologia e produzione scritta

- La struttura narrativa:
 - ✓ fabula e intreccio, le fasi della narrazione, i personaggi, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi, l'autore e il narratore, il narratore e il punto di vista, la focalizzazione, il tempo, lo spazio, lo stile, tempo della storia e tempo del racconto;
 - ✓ scomposizione di un testo in sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche, dinamiche, statiche);
 - ✓ l'incipit: descrittivo, narrativo, in medias res, di riflessione;
 - ✓ i vari tipi di finali;
 - ✓ le anacronie (flashback, flashforward);
 - ✓ le parti del racconto: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione;
 - ✓ i generi letterari: la favola (favole di Esopo: "Il topo di campagna e il topo di città", "La cicala e la formica"), la fiaba (la fiaba di Italo Calvino: "Cecino e il bue"), fantasy (Tolkien, *La compagnia dell'anello*, da: "Il Signore degli anelli"), fantascienza, fantastico e horror, la narrativa umoristica, il poliziesco, il giallo;
 - ✓ le tipologie testuali: riassunto, testo narrativo, testo descrittivo;
 - ✓ la recensione cinematografica;
 - ✓ i registri linguistici.
- Lettura e analisi di alcuni brani:
 - il racconto "La collana" di Guy de Maupassant;
 - il racconto "Sentinella" di Fredric Brown;
 - il racconto "Antenati" di Virginia Woolf;
 - il racconto "La giornata di Mr Reginald Peacock" di Katherine Mansfield;
 - il racconto "Una pallottola nel cervello" di Tobias Wolff;
 - il racconto "Cosa hai lasciato in trincea" di Aimee Bender;
 - il racconto "'I sette messaggeri'" di Dino Buzzati;
 - il racconto "La barbona" di Antonia Susan Byatt;
 - il racconto "Il rigore più lungo del mondo" di Osvaldo Soriano;
 - il racconto "Il cuore rivelatore" di Edgar Allan Poe;
 - il racconto "Una sana colazione" di Etgar Keret;
 - il racconto "La stella" di Arthur C. Clarke;
 - il racconto "Chichibio cuoco" di Giovanni Boccaccio;
 - il racconto "Being Here" di Andrea Camilleri;
 - il racconto "Le lacrime di cera" di Georges Simenon;
 - il racconto "Biancaneve" di Jacob e Wilhelm Grimm.

TESTO ADOTTATO: Alessandro Baricco – *La seconda luna (vol. Leggere 1 – Costellazioni di racconti e poesie)* – ed. Zanichelli

Il mito e l'epica

- Mito: tipologie e caratteristiche principali, le storie del mito, i personaggi, l'origine del mondo e degli dei;
- lettura e analisi de: "Il diluvio e Noè" (Bibbia, Genesi VI-V sec. a.C.);
- Epica: origini e sviluppo del genere epico, le caratteristiche del poema classico, l'eroe epico, i poemi omerici;

- L'Iliade: contenuto, antefatto, trama, personaggi, struttura narrativa;
 - lettura e analisi di alcuni brani dell'Iliade:
 - Iliade, libro VI, vv. 369 - 502, Ettore e Andromaca;
 - Iliade, libro XXII, vv. 248-366, Il duello fra Ettore e Achille;
- L'Odissea: contenuto, struttura dell'opera, tema del viaggio, personaggi, struttura narrativa;
 - lettura e analisi di alcuni brani dell'Odissea:
 - Odissea, libro V, vv. 55-84; 149-227, Calipso;
 - Odissea, libro IX, vv. 231-298; 336-467, Il Ciclope;
- L'Eneide: struttura compositiva, linguaggio, tempo, luoghi, personaggi, temi;
 - lettura e analisi di alcuni brani dell'Eneide:
 - Eneide, libro I, vv. 81-119, La tempesta;
 - Eneide: libro IV, vv. 1-89, Didone innamorata.

TESTO ADOTTATO: R. Pugliese, E. Golo, *Scrittori & lettori C- mito, epica, Il Capitello*

Libri letti nell'ambito del torneo scolastico "Per un pugno di libri": "Il mastino dei Baskerville" di C. Doyle; "Il Giovane Holden" di J. Salinger; "L'ultimo arrivato" di M. Balzano, "Non dirmi che hai paura" di G. Catozzella.

Cesano Maderno, 08 - 06 - 2021	Firma Docente	
Firme studenti		