



I I S "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROT. 2897

ESAMI DI STATO

conclusivi del corso di studi

a.s 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5ALG

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Grafico

Docente coordinatrice: Chiara Ines Galli

Indice

Introduzione : la storia del Liceo artistico “E. Majorana” di Cesano Maderno

Informazioni generali:

PECUP: Profilo Educativo Culturale e professionale del LICEO

Risultati d’apprendimento con articolazione settimanale dell’indirizzo di Grafica

Finalità del Curricolo Verticale

Obiettivi formativi e didattici

Piani di studio

Indirizzo grafico

Parte prima: Presentazione del Consiglio di Classe

Composizione del consiglio di classe con continuità didattica.

Elenco dei candidati.

Situazione della classe in entrata.

Storia e profilo della classe.

Parte seconda: Progettazione del CdC

Obiettivi trasversali formativi e cognitivi.

Metodologia

Criteri di valutazione condivisi.

Attività di recupero attivata.

Attività complementari ed integrative con visite e viaggi d’istruzione ed orientamento

Parte terza: Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento della letteratura italiana

Parte quarta: Cittadinanza e Costituzione – Clil

Organizzazione, modalità e contenuti.

Parte quinta : Percorso trasversale delle Competenze d’Orientamento

Introduzione

Nel corso del secondo biennio ed ultimo anno

Temi assegnati ai candidati dal docente della disciplina d’indirizzo

Parta sesta : didattica a distanza

Contesto. Misure

valutazione

Parte settima : attività in preparazione dell'Esame di Stato

Criteri per individuazione dei Crediti scolastici

Tabella C e D Allegati O.M del 16.05.2020

Tabella B Griglia di Valutazione per il colloquio d'Esame secondo O.M del 16.05.2020

Attività dei docenti e le Programmazioni disciplinari

Appendice Normativa

Introduzione sul liceo artistico E. Majorana di Cesano Maderno

Il liceo artistico E. Majorana esiste dal 2005, quando, con la sperimentazione Progetto Brocca all'interno dell'allora Istituto Tecnico Industriale viene aperta una sezione di arti e comunicazione visiva. La riforma Gelmini cambia poi il nome e l'indirizzo si trasforma in Liceo artistico indir. grafica. Viene inoltre aperta anche una sezione con indirizzo scenografia ma resta solo aperta per un triennio.

La sua giovane storia sul territorio fa registrare la presenza di studenti interessati all'acquisizione di un indirizzo altamente qualificante come quello grafico oltre che dare un valido supporto per il conseguimento di una formazione culturale generale per l'ingresso al mondo universitario.

La scuola per storia e tradizione ha avuto sempre un rapporto costruttivo con il suo territorio attraverso la pratica della partecipazione alla valorizzazione del percorso formativo e culturale del cittadino consapevole ed attivo. In questa chiave da anni il nostro Liceo collabora con diverse Amministrazioni Comunali per la realizzazione di manifestazioni artistiche, culturali aprendosi anche alla partecipazione di concorsi locali e nazionali.

La presenza inoltre presso palazzo Borromeo dell'Istituto per la storia dell'arte lombarda ha fatto sì che nell'area di indirizzo si curasse anche un percorso di progetto aperto alla diffusione della valorizzazione del bene artistico storico paesaggistico e culturale.

INFORMAZIONI GENERALI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico come :

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” .

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Quadro Orario

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2

Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico***	3	3	-	-	-
Laboratorio di grafica	-	-	6	6	8
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	34	34	35	35	35

Lo studente a conclusione del percorso quinquennale dovrà essere in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Conoscere ed applicare le tecniche grafico-pittoriche ed informatiche adeguate ai processi operativi.
- Saper individuare le corrette procedurali approccio nel progetto-prodotto –contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.
- Conoscere e saper applicare principi di percezione visiva e delle composizione della forma grafico visiva.

Finalità del Curricolo verticale e dell'azione educativa all'interno del Liceo artistico

- Assicurare un percorso di crescita globale.
- Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze relative alle potenzialità di ciascun alunno.
- Garantire un metodo di studio e di ricerca che consenta all'alunno l'uso e l'applicazione delle competenze acquisite all'interno di un percorso autonomo di continua evoluzione e crescita culturale e professionale.
- Realizzare le finalità dell'uomo e del cittadino attivo.
- Orientare nella continuità e favorire lo sviluppo del proprio progetto di vita.
- Far acquisire una più profonda conoscenza di sé , dei limiti, delle aspirazioni personali per poter operare scelte adeguate di studio e di lavoro.
- Costruire una visione ampia della realtà, assumendo nei suoi confronti posizioni critiche per comprendere più in profondità.

metodo per progetti ed obiettivi:

- conoscere attraverso la comprensione dei concetti fondamentali delle materie coinvolte.
- imparare ad apprendere e ad organizzare le proprie conoscenze superando le barriere tra le singole discipline.
- Essere capaci d' affrontare compiti nuovi, anche complessi.
- Saper assumere decisioni in condizioni di incertezza e selezionare le informazioni utili.
- Saper lavorare in gruppo.
- Migliorare lo stile della comunicazione abituandosi a documentare i risultati.

Obiettivi formativi e didattici

- Saper osservare e leggere mediante una serie di modalità differenti, legate ai diversi linguaggi e alle diverse discipline di studio, la realtà che ci circonda attraverso un processo supportato da conoscenze pregresse capace di stimolare la curiosità e l'acquisizione di nuove conoscenze.
- Saper sviluppare l'immaginazione e la creatività attraverso l'affinata capacità di osservare, leggere e rielaborare. Il processo creativo dovrà strutturarsi attraverso un preciso iter che preveda tanto lo sviluppo della manualità quanto l'acquisizione di un costretto e rigoroso metodo progettuale.
- Saper osservare e leggere la realtà e poter fruire del territorio nella sua identità culturale attraverso i fattori socio-economici, ambientali ed artistici.

Parte prima

Composizione del CdcC e della continuità didattica dei docenti

Disciplina	Docente	Ore sett.	Continuità didattica
Letteratura italiana e storia	Galli Chiara Ines	4 + 2	Dalla classe prima
Matematica e Fisica	Castelli Laura	2+2	Dalla classe prima
Lingua inglese	Ghiraldo Monica Adriana	3	Dalla classe prima
Storia dell'arte	Iacovella Margherita	3	Solo ultimo anno
Potenziamento storia dell'arte	Mari Massimiliano	Modulo annuale di 12 ore	Dalla classe seconda
Filosofia	Raciti Sara Angela	2	Solo ultimo anno
Disciplina Grafica	Clapis Enza	6	Solo ultimo anno
Laboratorio di Grafica	Trentinella Antonella	8	Dalla classe terza
Scienze motorie e sportive	Pederzani Giacinta	2	Dalla classe prima
IRC	Hernandez Saverio	1	Dalla classe quarta
Ciil	De Lorenzo Alessandra	Modulo annuale di 12 ore	Solo ultimo anno

Elenco dei candidati

Cognome e Nome
Abruzze Chiara
Alberio Sofia
Aldeghi Greta
Ambrosio Giada
Caldarelli Federica
Celio Aurora
De Filippo Antony
Del Bell Belluz Irene
Di Lernia Lorenzo
Gamba Matina
Giacobelli Mattia
Lisak Ksenia
Maspero Carlotta
Mazzeo Andrea
Meneghello Silvio
Mornata Silvia
Nasr Mario
Pieri Emiliano
Radice Silvia

Tramoni Filippo
Valtulina Andrea
Zibra Sami

Situazione della classe in entrata

Numero totale degli studenti	22
Promossi dalla classe precedente	22
Ripetenti la classe quinta	0

N. di iscritti	Promossi a giugno	Non promossi	Promossi a settembre
Classe terza 25	15	2	8
Classe quarta 23	15	1	7

Valutazione degli apprendimenti in entrata classe quinta

Materie	N° alunni con votazione 10-9	N° alunni con votazione 8-7	N° alunni con votazione 6
ITALIANO		10	12
STORIA		10	12
INGLESE		9	13
FILOSOFIA	2	18	3
MATEMATICA	1	12	10

FISICA		9	13
SCIENZE NATURALI		12	10
STORIA DELL'ARTE		12	10
LABORATORIO DI GRAFICA		20	2
DISCIPLINE GRAFICHE	2	19	1
SCIENZE MOTORIE E SP.		15	7
RELIGIONE CATTOLICA	8	12	-
COMPORTEAMENTO	Voto 10	Voto 9-8	Voto 7-6
	9	13	

Storia e profilo della classe

La classe risulta composta da 22 studenti, 10 femmine e 12 maschi tutti provenienti dalla medesima classe.

Nel corso del quinquennio il gruppo ha visto costanti trasformazioni acquisendo o perdendo alunni per trasferimenti e non ammissioni e si è sempre mostrato flessibile e disponibile ad integrare i nuovi inserimenti.

La classe terza ha visto l'inserimento di 3 studentesse ripetenti, 2 provenienti dal medesimo indirizzo di scuola ma diversi istituti scolastici, una proveniente da un istituto professionale ed inserita in classe dopo aver superato gli esami integrativi. Quest'ultima ha frequentato solo per un paio di mesi e poi si è ritirata.

La classe quarta ha visto l'inserimento di una studentessa ripetente e proveniente dalla classe quarta del medesimo indirizzo ed istituto scolastico.

In generale gli studenti si sono quasi sempre mostrati disponibili alle diverse attività proposte anche se l'impegno e la cura verso lo studio e il lavoro personale non sempre sono stati costanti e soddisfacenti. Lo studio infatti più volte è apparso finalizzato al superamento delle sole verifiche programmate evidenziando attitudine, maturità e livelli di apprendimento diversi. Da parte di alcuni inoltre la frequenza è risultata spesso irregolare e questo si è accentuata soprattutto negli ultimi due anni di scuola.

Il comportamento per la maggior parte di essi è però risultato abbastanza corretto mostrando un atteggiamento educato verso gli adulti in classe e durante le uscite didattiche. Fra loro gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di socializzazione, autonomia e responsabilità personale.

Al lavoro pratico ed operativo delle materie di indirizzo che ha caratterizzato molto il secondo biennio ed il quinto anno, diversi studenti hanno risposto con impegno e buona volontà dimostrando di possedere competenze apprezzabili e di valore.

Nel complesso la classe ha raggiunto un grado di preparazione quasi discreta nonostante alcuni studenti mostrino ancora carenze in alcune discipline e abbiano uno studio poco critico e personale.

In riferimento alla L.170/ 2010 sono stati realizzati due PDP con indicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative per studenti con DSA.

Parte seconda: Progettazione del consiglio di classe

Obiettivi Trasversali

Formativi

Sviluppo e consolidamento delle capacità e competenze di cittadinanza in contesti sempre più complessi quali:

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere i problemi. Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione

In particolare tali competenze si declinano come segue

1	ORGANIZZARE IL LAVORO	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
2		Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
3		Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
4		Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
5		Applica le procedure e di standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
6	GESTIRE INFORMAZIONI	Utilizza la documentazione fornita e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
7		Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti del prodotto e di processo
8		Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate

9		Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure concordate
10	GESTIRE RISORSE	Utilizza in modo appropriato le risorse (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
11	GESTIRE RELAZIONI E COMPORAMENTI	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
12		Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento degli obiettivi aziendali
13		Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
14		Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi
15		Rispetta lo stile e le regole in ogni ambito
16		Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree, adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
17		Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail..)
18		Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
19		Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
20		GESTIRE PROBLEMI
21	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni	

Cognitivi

1. Sviluppo della capacità di muoversi dal particolare al generale e viceversa, cogliendo i nessi e le implicazioni logiche, le analogie e le differenze.
2. Sviluppo delle capacità di utilizzare i codici pertinenti ai vari ambiti operativi, anche in situazioni nuove.
3. Sviluppo della capacità di contestualizzare le informazioni delle varie discipline.
4. Consolidamento della capacità di collegare le informazioni e operare confronti tra contenuti e aree disciplinari.
5. Consolidamento della capacità di formulare interpretazioni argomentate basate sui dati.
6. Capacità di utilizzare procedure efficaci per la soluzione dei problemi.

In accordo con gli obiettivi generali gli obiettivi specifici per le singole discipline sono definiti nei piani di lavoro individuali.

Metodologia

Strategie messe in atto dal CdC per il raggiungimento degli obiettivi trasversali

Il Consiglio di classe ha fatto riferimento a diverse metodologie per stimolare nello studente interesse verso le materie, per favorire l'acquisizione di una o più abilità specifiche o, genericamente, per rafforzare la capacità di attenzione, di comunicazione e di rielaborazione a fronte di contesti diversi.

Le modalità di lavoro sono state lezioni frontali o partecipate, problem solving (risoluzione di quesiti), lavori di gruppo, discussioni guidate e simulazioni.

Queste modalità sono state testate attraverso interrogazioni, griglie di osservazione, prove di laboratorio, componimenti o problemi, questionari, relazioni ed esercizi.

Strumenti e metodi utilizzati per l'attività formativa e favorire il processo di apprendimento

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell' Art	Lab. di grafica Discipline	Scienze motorie	Religione Cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Problem solving</i>	X	X	X	X	X	X		X		
Metodo induttivo	X	X			X					
Lavoro di gruppo	X	X	X		X		X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X						X
Simulazione	X			X						
Prove fisiche									X	

Strumenti di Osservazione, Verifica e valutazione

A. Strumenti per la verifica Formativa

(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell' Art	Lab. Di grafica Discipline	Scienze motorie	Religione Cattolica
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X			
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tema o problema	X	X	X	X	X	X		X		X

Prove di laboratorio								X	X		
Griglia di osservazione											
Questionario	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Relazione - Grafico								X	X		X
Esercizi			X	X	X	X		X	X	X	

B. Strumenti per la verifica Sommativa

(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell' Art	Lab. Di grafica Discipline	Scienze motorie	Religione Cattolica
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X			
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tema o problema	X	X	X	X	X	X			X	X
Prove di laboratorio							X	X	X	
Griglia di osservazione										
Questionario	X	X	X	X	X	X		X		X
Relazione - Grafico								X	X	X
Esercizi	X	X	X	X	X	X		X	X	X

Hanno concorso alla Valutazione Periodica e finale:

- Il metodo di studio
- L'impegno.
- La partecipazione all'attività scolastica
- Il progresso

I Criteri comuni adottati per la Corrispondenza tra VOTI e Livelli Di CONOSCENZA e ABILITA'

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
1	Nulla	Non valutabile	Consegna del foglio in bianco Non risponde	Non valutabile
2	Possiede conoscenze molto scarse	Lessico molto frammentario e confuso	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato	Non sa organizzare le informazioni date neanche se guidato
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie; in laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui	Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica
4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie	Ha molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato

5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse	Lessico limitato e non sempre appropriato/qualche errore ortografico, morfologico e sintattico	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette qualche errore nell'applicazione in situazioni semplici; esprime valutazioni superficiali.
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie	Compie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. Mostra sufficiente autonomia nella valutazione personale.
7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia nella valutazione personale
8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e

			conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie	capacità critica nella valutazione personale
9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessicorico e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello delle attività manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti anche trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e ottima capacità critica nella valutazione personale
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie	È in grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra Autonomia e una consolidata capacità critica nella valutazione personale

Interventi di recupero e sostegno

Le attività di recupero sono state attuate dai consigli di classe sulla base dei criteri didattico-metodologici definiti dal Collegio dei Docenti e delle indicazioni organizzative approvate dal Consiglio di istituto. Il recupero è avvenuto in itinere dal momento in cui ogni docente ha garantito un controllo continuo e costante;

Per LA PRIMA PARTE DELL'ANNO SCOL. gli studenti hanno potuto beneficiare dello studio assistito in modo autonomo sotto la supervisione di docenti anche di altri cdc.

Nel mese di gennaio per due settimane si è sospesa l'attività didattica per permettere il recupero delle materie insufficienti nel trimestre

Attività complementari ed integrative

Nel corso del secondo biennio e ultimo anno gli studenti hanno svolto le seguenti attività attraverso progetti e uscite didattiche - viaggi d'istruzione.

a. s	ATTIVITA' didattiche- visite e viaggi d'istruzione
2016-17 Classe terza	<ul style="list-style-type: none">• Attività dal progetto POTENZIAMENTO riguardanti: (educazione alla salute. Educazione alla legalità. Educazione alla cittadinanza)• Attività da progetto INSIEME RETE* (continuità e orientamento) Finalità: permettere agli studenti delle scuole medie di vivere attraverso uno scambio attivo, una giornata nella scuola di secondo grado a stretto contatto con una disciplina d'indirizzo quale LABORATORIO GRAFICA Metodologia didattica: il "Peer to Peer" attraverso attività in gruppo sotto il controllo della docente d'indirizzo. Contenuti: dal Decameron di G. Boccaccio alla realizzazione di copertine e manifesti nel laboratorio di grafica utilizzando i programmi di base . <ul style="list-style-type: none">• Attività dal progetto CYBERBULLISMO• Attività di STAGE IN ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (vedi parte di PTCO)• Visita guidata presso VILLA PANZA VARESE con visita alla collezione di arte contemporanea americana.• Visita guidata presso Refettorio Ambrosiano della Caritas di Milano• Visita guidata: Mostra degli Impressionisti presso Palazzo Reale di Milano.
2017-18 Classe quarta	<ul style="list-style-type: none">• Attività di ASL attraverso IMPRESA FORMATIVA SIMULATA con l'adesione di un gruppo di studenti all'attività inserite nel PON dell'istituto. (laboratorio illustrazioni e Laboratorio scientifico)• Sviluppo linguistico INGLESE : 10 ore certificazione Cambridge English First .• Visione spettacolo lingua inglese presso il Teatro Verdi di Milano Brexit.• Sviluppo indirizzo artistico: visione delle seguenti mostre " Banksy" presso Mudec e "Picasso le Metamorfosi" Palazzo Reale.• PROGETTI : Educazione alla salute, gioco d'azzardo, il sentiero del pregiudizio. Cyberbullismo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio d'istruzione 5 gg a BARCELLONA "architettura e pittura."
2019-2020 Classe quinta	<ul style="list-style-type: none"> • Dalle proposte del Potenziamento all'interno del PTOF si suggerisce agli studenti la libera partecipazione ai : Giochi matematici e Corso ECDL organizzati in istituto. • Potenziamento Linguistico (10 ore conversazione con docente madrelingua + spettacolo in lingua inglese "Il teatro in palchetto") • Partecipazione allo spettacolo teatrale le streghe c/o Teatro Manzoni di Monza in occasione della giornata contro la violenza sulle donne. • Approfondimento dei temi sulla legalità: "Principi attivi contro la guerra" Emergency. • Tutti contro tutti" partecipazione alle video-conferenze presso la sala del Cinema Teodolinda in Monza con avvocato Gherardo Colombo. • Uscita didattica presso Torino, Graphic Day, festival di grafica e comunicazione visiva. • Visita al museo d'arte contemporanea presso il castello di Rivoli. • Uscita didattica a Milano presso il Mudec " Impressioni d'oriente: arte e Collezionismo tra Europa e Giappone.

Parte Terza

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana

La storia della letteratura italiana prevista dalla programmazione iniziale è stata percorsa focalizzando l'attenzione sugli autori e i relativi brani antologici oltre che sulla lettura integrale di alcuni classici consigliati agli studenti nel corso degli anni. L'intervento è stato volto a porgere l'attenzione sui movimenti culturali che hanno più compiutamente rappresentato le caratteristiche e le tendenze di un'epoca comprendente la cultura dell'Ottocento e di una parte del Novecento.

La contestualizzazione storica e sociale ha permesso, altresì, di affinare i metodi interpretativi della realtà, concepita nelle sue molteplici sfumature.

Giacomo Leopardi: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Dallo Zibaldone:

- Il vago e l'indefinito.
- Il piacere ossia la felicità.
- L'infelicità e la natura.

Dai Canti:

- Il passero solitario.
- L'Infinito.
- La sera del dì di festa.
- Alla Luna.
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del Villaggio.
- La ginestra

Dalle operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere.

Giovanni Verga: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Da Vita dei campi:

- La lupa.
- Fantasticheria.
- Un documento umano.
- Rosso Malpelo

I Malavoglia: caratteri generali dell'opera (alcuni studenti hanno letto il testo completo)

I seguenti passi antologizzati:

- Prefazione.
- La famiglia Malavoglia.
- L'arrivo e l'addio di 'Ntoni.

Da Novelle Rusticane:

- La roba.
- Libertà.

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali dell'opera (alcuni studenti hanno letto il testo completo)

I seguenti passi antologizzati:

- L'addio alla roba.
- La morte di Gesualdo.

Charles Baudelaire: da i Fiori del Male :

- L'Albatro.
- Spleen
- Corrispondenze.

Giovanni Pascoli: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Dal Fanciullino:

- "E' dentro di noi un fanciullino".

Da Myricae:

- Lavandare.
- X agosto.
- L'assiuolo.
- Temporale.
- Novembre.
- Il lampo.
- Il tuono.

Da Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno.
- La mia sera.

La Grande Proletaria si è mossa

Lettura critica: il significato del Nido in Pascoli.

Lettura critica: lo sperimentalismo linguistico di Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Il piacere (alcuni studenti hanno letto l'intera opera).

I seguenti passi antologizzati:

- Il ritratto di un esteta.
- Il verso è tutto.

Lettura critica: L'estetismo dannunziano e la "volgarità del mondo moderno".

Dal Il trionfo della morte:

- Zarathustra e il Superuomo.

Da laudi:

- La sera fiesolana.
- La pioggia nel pineto.

Filippo Tommaso **Marinetti:**

- Manifesto del Futurismo.
- Da Zang Tumb Tumb, il bombardamento di Andrianopoli.

Guillaume Appolinaire,

- da Calligrammi, Il Pleut.

Italo Svevo: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Da "La Coscienza di Zeno" i seguenti passi:

- Il fumo.
- La salute d'Augusta
- Un padre sostitutivo
- Zeno e l'amante.
- La morte dell'antagonista
- Lo scambio di funerale

Luigi Pirandello: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Da "L'Umorismo":

- Il sentimento del contrario.

Il Fu Mattia Pascal. (alcuni studenti portano l'opera integrale) il seguente passo antologizzato:

- Premessa.
- Premessa seconda (filosofica) a mò di scusa.
- Cambio treno.
- Pascal porta i fiori alla propria tomba

Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- Una mano che gira la manovella.

- La vita in una macchina da presa

Uno, Nessuno Centomila. (alcuni studenti portano l'opera integrale) il seguente passo:

- Il naso
- La vita non conclude

Da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato.
- Ciaula scopre la luna.

I Sei personaggi in cerca d'autore: alcune studenti portano l'opera integrale) i seguenti passi antologizzati:

- L'Incipit del dramma: il teatro nel teatro
- La verità fino ad un certo punto

Enrico IV: Pazzo per Sempre.

Giuseppe Ungaretti: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Da allegria:

- Il porto sepolto.
- Veglia.
- Fratelli.
- Sono una creatura.
- I fiumi.
- San Martino del Carso.
- Soldati.

Lettura critica:

- La centralità della parola. L'evoluzione della poesia di Ungaretti.

Eugenio Montale: attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Da ossi di seppia:

- I Limoni.
- Merigiare pallido e assorto.
- Spesso il mal di vivere ho incontrato.

Da Le Occasioni:

- La casa dei doganieri

Da La Bufera e altro:

- A mia Madre

Salvatore Quasimodo:

Da acque e Terre: "Ed è subito sera".

Parte quarta:

Percorsi ed Attività di Costituzione e Cittadinanza in coerenza con gli obiettivi del PTOF

La finalità del percorso educativo-culturale proposto ha riguardato l'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva in chiave interdisciplinare. Nello specifico dell'educazione alla Cittadinanza e Costituzione effettuata dal docente di lettere sono stati presenti agli studenti i contenuti che seguono mentre altri rientrano appieno nel percorso storico sociale affrontato nella disciplina specifica di competenza della docente.

Nella parte del programma di storia dell'ultimo anno sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana. (caratteristiche e confronti)
- Il 25 Aprile: 65 anni fa ed oggi : lettura critica
- L'Italia Repubblicana: la nascita della repubblica e la Costituzione
- Introduzione critica attraverso le parole del nostro Presidente della Repubblica
- I principi fondamentali della Costituzione Italiana (dall'art1- all'art 12)
- Parte Prima: I diritti e i doveri dei cittadini : I Rapporti civili (dall'art 13- all'art. 28), Rapporti etici sociali (dall'art 29 all'art. 34)
- Parte Seconda: L'Ordinamento della Repubblica (Il parlamento, Il presidente della Repubblica, Il Governo, La magistratura, Le Regioni, le province, i Comuni)

Buona parte di questi contenuti sono stati rielaborati in forma critica attraverso l'attività della didattica a distanza (dad) che ha porta gli studenti a produrre riflessioni personali in riferimento al contesto storico e sociale di questi ultimi mesi oltre a ricorre ad approfondimenti attraverso la consultazione d'articoli di giornali e brevi saggi.

Temi e argomenti sono stati affrontati anche nel corso degli anni attraverso attività d'integrazione e sviluppo del PTOF da docenti dell'organico di potenziamento che hanno sviluppato i due i progetti : " Gioco D'azzardo", (lezioni e attività pratiche per piccoli gruppi) classe terza e classe quarta e il progetto sul Cyberbullismo .

Per approfondire il tema sulla LEGALITA' tutta la classe ha assistito inoltre alle due video conferenze presso la sala del teatro Teodolinda in Monza per :

- "Principi attivi contro la guerra" Emergency"
- "Tutti contro tutti" con Gherardo Colombo.

Il docente di religione per coloro che si sono avvalsi dell'IRC ha sviluppato i seguenti contenuti:

- Cenni di bioetica; spingersi oltre il limite (manipolazione genetica, eutanasia, suicidio assistito) attraverso la lettura e l'analisi di articoli a cui è seguito un dibattito.
- Uomo e ambiente: breve analisi della situazione attuale e riferimento ai punti salienti dell'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco

Il dibattito attorno ad un contenuto o tema per un confronto con l'esternazione del proprio pensiero critico è stato utilizzato durante l'attività della lettura del quotidiano in classe dal momento in cui tutta la classe ha partecipato al progetto "quotidiano in classe"

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

Il Cdc ha deliberato che il CLIL avvenisse in compresenza con il docente della materia d'indirizzo. L'individuazione della modalità operative, i contenuti da sviluppare e le modalità di realizzazione sono stati concordati con il docente di lingua dell'organico di potenziamento operativo sulla classe da fine novembre per un'ora settimanale .

Obiettivi di apprendimento:

- Offrire agli studenti l'opportunità di usare L2 come lingua veicolare in contesti significativi;
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere;
- Migliorare le competenze in L2 attraverso lo studio di contenuti disciplinari;
- Sensibilizzare lo studente circa l'importanza di L2 per apprendere contenuti, assimilarli e riproporli in L2;
- Potenziare il lessico specifico utilizzato in L2 per trattare i diversi contenuti oggetto del
- modulo;
- Arricchire il proprio bagaglio lessicale tecnico;
- Agevolare una maggiore autonomia dello studente nell'uso efficace della lingua straniera in
- contesti tecnici;
- Interagire oralmente coi compagni e con il docente in base alla documentazione fornita:
- discutere e riportare esperienze
- Sapere trarre conclusioni e sostenere la propria posizione in L2;
- Esercitare l'ascolto in L2 madrelingua con l'ausilio di video;
- Approfondire L2 in tutte le abilità: Comprendere fonti orali e scritte. Produrre testi orali tecnici
- Prendere appunti. Scrivere brevi relazioni.

Modalità:

Lezione partecipata con coinvolgimento attivo degli studenti. La lezione e l'interazione tra studenti e docente di lingua si è svolta interamente ed esclusivamente in L2 (inglese).

Contenuti:

- Intro to illustrations – storyboard;
- Relationship between book covers and themes conveyed in a novel: Analysis of samples
- (“1984” – G. Orwell & “Fahrenheit 451” – R. Bradbury);
- Analysis of themes in both “1984” (G. Orwell) and “Fahrenheit 451” (R. Bradbury) for the
- creation of their personal representation/illustrations (description of their personal

- illustrations);
- Leonardo da Vinci (short bio and analysis of some works);
- Leonardo da Vinci's polygons;
- Oscar Wilde and the Victorian values;
- Analysis of themes and characters of "The Importance of Being Earnest" (O. Wilde)

Materiale utilizzato: Materiale autoprodotta: power point con slide di teoria ed esercizi di lingua (cloze, esercizi di completamento, comprensione scritta e questionari orali); materiale digitale online per esercizi di comprensione orale (video su YouTube); LIM per esercitazioni di classe.

Tempi: Le attività sono state svolte regolarmente in classe (un'ora a settimana) nel periodo tra novembre 2019 e metà febbraio 2020 (per un **totale di 12 ore**); per ciò che riguarda la didattica a distanza si è lavorato sui dialoghi del fumetto in lingua inglese che ogni alunno dovrà presentare.

Parte quinta : Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento

Il progetto dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, " P.C.T.O", ha radici profonde nell'Istituto. Nato come istituto tecnico, ha sempre avuto una vocazione orientativa. Ma anche quando si sono aggiunti il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico, l'attenzione verso il territorio dei docenti, ha portato alla nascita di progetti con la collaborazione di enti pubblici e associazioni di settore. L'apporto di Brianza Solidale è stato un valido aiuto sia per la formazione in istituto sui temi dell'impresa e del mercato del lavoro, sia per la preparazione alle esperienze esterne. Dall'obbligo di legge, è stato introdotto lo stage anche in orario scolastico parallelamente alle esperienze dei mesi estivi. Per coordinare le attività dei vari indirizzi esiste un comitato tecnico-scientifico composto da un docente per ogni indirizzo; Licei, Informatica e telecomunicazione, elettronica e elettrotecnica, che si riunisce dal mese di settembre per verificare quanto già fatto, discutere delle criticità e implementare con quanto necessario. Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti, si è deciso per una suddivisione degli stage esterni o delle imprese simulate concentrate soprattutto in terza e in quarta, lasciando per la classe quinta un monte ore per l'orientamento in uscita suddiviso in: visite aziendali, incontri con esperti, incontri con ex allievi, open day nelle università, preparazione curricula e colloqui di lavoro, attività di Alma diploma

Nella scelte dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo, nello specifico per quanto concerne il liceo artistico : settori come la grafica, l' editoria, la fotografia con il coinvolgimento di studi e agenzie del settore pre-stage e, all'interno del progetto specifico del liceo artistico, contatti con enti pubblici e associazioni per la produzione di materiale grafico. Musei: Gianetti museo della Ceramica a Saronno e Fondazione Rossini di Briosco, progettazione e organizzazione di eventi in sede pubblica;

Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento

Classe Terza

L'istituto sulla base di apposite convenzioni stipulate con imprese e associazioni culturali ha organizzato attraverso il lavoro del Tutor di classe un breve periodo di formazione professionale per favorire agli studenti una prima integrazione con il mondo lavorativo.

Obiettivi:

- offrire opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità.
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro.
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per uno scambio di esperienze e crescita reciproca.

Gli studenti principalmente in coppia o nel piccolo gruppo hanno effettuato **60 ore** in Alternanza recandosi in aziende di tipografia, studi e negozi di grafica, enti, associazioni culturali -ricreative e musei.

Un primo incontro con il committente l'hanno conosciuto partecipando all'iniziativa con l'amministrazione Comunale di Cesano Maderno prendendo parte al progetto "VADEMECUM per un buon Cittadino" che ha visto come curatori del progetto le due docenti delle materie d'indirizzo per un totale di **65 ore di lavoro** in laboratorio grafico.

Per delibera dello steso CD sono rientrate come ore di Alternanza tutte le uscite effettuate per visitare mostre e ambienti culturali formativi, incontro con figure professionali di cui gli stessi studenti documentavano esperienza scritta e rielaborata per un totale di **33 ore**

Ad essi si aggiungono ore curricolare di raccordo da parte del tutor della classe per impostazione attività, preparazione e rendicontazione a conclusione del periodo di stage per un totale complessivo di **168 ore**

Docente Tutor: Galli Chiara Ines con la supervisione della Referente per PTCO Clapis Enza

Classe Quarta

IFS (Impresa formativa Simulata) nel quadro organizzativo dell'istituto in base ai propri orientamenti e finalità.

Macro Obiettivo: dar vita ad un'azienda virtuale, gestita da studenti, aperta al territorio con proposte di valore inerenti temi ambientali e culturali.

Competenze trasversali:

- cooperare insieme nel rispetto dei ruoli e compiti svolti.
- ascoltarsi per ideare e progettare nuove soluzioni.
- sintetizzare ogni giorno l'attività in gruppo realizzata;

- realizzare la fase delle restituzione finale nell'incontro con gli esperti e gli ospiti presenti alla conferenza stampa.

Obiettivi:

- Promuovere capacità professionali individuali propensi all' AUTO-IMPREDITORIALITA'.
- Lavorare in gruppo nel rispetto di ruoli e compiti
- .Affrontare situazioni nuove e problematiche proponendo soluzioni.
- Instaurare rapporti di causa-effetto ed individuare relazioni tra elementi e concetti.
- Imparare ad imparare.

Contenuti: conoscenze ambito scientifico, artistico, giuridico-economico.

Tempi: **30 ore** per IFS + **100 ore** curricolari con le discipline d'indirizzo per la realizzazione della Mostra come evento finale e conclusivo.

Verifica: autovalutazione degli studenti

Esito : La maggior parte dei ragazzi ha dichiarato di preferire l'attività di stage rispetto all'IFS. Non tutti si sono sentiti motivati e coinvolti nelle attività di gruppo e nella gestione dei tempi programmati apparsi a loro come già semplificati e definiti. Tutti hanno comunque apprezzato la possibilità di conoscere compagni dell'altra classe e di spendersi per la realizzazione di qualcosa di nuovo e diverso rispetto al loro modo di vivere il tempo scuola.

Docente Tutor: Galli Chiara Ines con la supervisione della responsabile per IFS Ghirardo Monica Adriana

Classe Quinta

Attività di Orientamento a completamento del percorso attraverso la visita ai vari saloni di orientamento universitari e partecipazione al festival di grafica e comunicazione visiva "Graphic Day" a Torino.

Obiettivo:

- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro.

Realizzazione del Portfolio personale con tutte le esperienze di PTCO con i docenti delle discipline grafiche attraverso il metodo dell'autovalutazione per favorire l'orientamento e valorizzare le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento.

Alla figura del tutor di classe si sostituiscono i docenti delle discipline d'indirizzo per effettuare nell'ultimo anno quel lavoro di raccordo e completamento in linea con le specifiche competenze curricolari. Clapis Enza e Trentinella Antonella.

Parte sesta : Didattica a distanza

Sulla base delle prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza che il Ministero ha pubblicato con le note MI n. 279/2020 e 388/2020 i docenti del Cdc hanno provveduto alla costruzione ragionata e guidata del Sapere attraverso un'interazione costante con gli studenti collegati dalle proprie abitazioni.

I mezzi utilizzati non hanno cambiato il fine ed i principi della didattica stessa. Si è cercato infatti di dare comunque vita ad " un ambiente di apprendimento" per quanto inconsueto nella percezione e nell'esperienza comuni da creare , alimentare, abitare e rimodulare di volta in volta senza un eccessivo carico cognitivo.

I docenti si sono avvalsi di piattaforme come: Classroom per pubblicare materiale di studio e approfondimento oltre che richiedere attività di produzioni, rielaborazioni, esercizi; la piattaforma google Meet per video lezioni, chat di gruppo, oltre che impiegare il registro di classe in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica con rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente. Per le attività di grafica tutta la classe ha potuto collegarsi con il laboratorio dell'istituto nell'utilizzo dei programmi informatici.

I Materiali di approfondimenti, le assegnazioni di compiti ed esercizi, le indicazioni per l'uso in autonomia dei loro stessi testi si sono così integrati con questa nuova modalità sostenuta dal nuovo atto d' indirizzo emanato dal Ds con Circolare interna n. 391 in data 31.03.2020 per far fronte all'emergenza sanitaria che l'intero paese sta vivendo e che ha avuto origine con la fine di febbraio 2020.

Valutazione delle attività didattiche a distanza

Oggetto della valutazione tracciato dal Dlgs 62/2017 “ è il processo formativo e i risultati d’apprendimento”. Il Cdc, sensibile al momento eccezionale che l’intero paese sta vivendo, ha sostenuto gli studenti cercando di portarli alla consapevolezza che l’impegno e la responsabilità di ognuno doveva avere un ruolo importante. Le prestazioni positive sono state così valorizzate e anche quando la prestazione è risultata negativa ha seguito un giudizio in cui si sono evidenziati gli elementi critici e come potevano essere superati.

L’osservazione durante l’attività a distanza ha consentito **di valutare:**

- **l’assiduità** nel prendere parte alle attività proposte.
- **la partecipazione** attiva.
- **L’interesse, la cura e l’approfondimento** nel lavoro condotto
- **La capacità di relazionarsi** a distanza.

Le verifiche orali sono avvenute:

- con collegamento uno a uno (con cam accesa guardando il docente senza distrarsi attorno.)
- A piccoli gruppi con la classe che partecipa alla riunione.
- Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

Verifiche scritte si sono svolte con:

- compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.
- Relazioni, produzioni di testi.

La classe ha risposto adottando diversi comportamenti in funzione anche delle discipline. In generale gli studenti si sono applicati poco assiduamente adottando metodi poco sistematici con uno studio superficiale e scolastico e solo nell’ultima parte hanno cercato di assumere un atteggiamento più partecipativo lasciandosi guidare in vista della conclusione dell’anno scolastico e del colloquio dell’Esame di Stato.

Parte settima_ Criteri per l'individuazione dei crediti scolastici.

Da delibera n.36 del CD del 26/11/2019 con richiamo Delibera n..33 Del CD del 27.11.2018 il Cdc attribuisce il credito scolastico (1 punto nei limiti di oscillazione di banda), in presenza di media superiore o uguale a 6.5 (oppure a 7.5, 8.5, 9.5);

nel caso di media uguale a 6 si determina la fascia alta con un giudizio positivo con almeno due indicatori relativi a :

- Partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica.
- Partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche.
- Partecipazione proficua alle attività di PCTO

Credito scolastico	
Attività	Indicatori
Partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none">• Frequenza IRC – Alternativa all'IRC• Rappresentante di classe• Rappresentanti di Istituto• Membro della Consulta• Membro della Commissione elettorale• Collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto
Partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche (deliberate dal Collegio dei Docenti)	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione a progetti di istituto• Collaborazione ad attività di orientamento – accoglienza – open day – progetto insieme• Partecipazione a progetti di carattere culturale, in ambito teatrale e musicale• Partecipazioni a gare culturali (olimpiadi della matematica - informatica – certamen – ecc.)• Partecipazione ad attività sportive• Partecipazione a stage linguistici• Stage, tirocini di formazione, attività di alternanza scuola lavoro, i cui esiti siano certificati e valutati dalla scuola come funzionali all'acquisizione di competenze spendibili

In merito all'attribuzione del credito scolastico per gli studenti che a giugno si ritrovano in sospensione di giudizio, si attribuisce il valore del minimo di fascia.

Credito scolastico a seguito del nuovo aggiornamento da O.M 10 del 16.05.2020**TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede d’ammissione all’esame di Stato**

Media dei Voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
M = 6	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e classe quarta in sede d’ammissione d’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	–	–
M = 6	11 - 12	12 - 13
$6 < M \leq 7$	13 - 14	14 - 15
$7 < M \leq 8$	15 - 16	16 - 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 - 19

9 < M ≤ 10	17 - 18	19 - 20
----------------------	----------------	----------------

Attività di accompagnamento all'Esame di Stato:

In riferimento alla normativa (Art. 17, comma 1, lettera a dell'O.M 10 del 16.05.2020) per il colloquio d'esame concernente la disciplina d'indirizzo GRAFICA sono stati assegnati i seguenti argomenti per la progettazione di una *Pubblicità Progresso* attraverso la realizzazione di un manifesto ed una brochure.

STUDENTE	TRACCIA	ARGOMENTO
Abruzzese Chiara	1	lavoro
Alberio Sofia	2	integrazione
Aldeghi Greta	3	cambiamenti climatici
Ambrosio Giada	1	lavoro
Caldarelli Federica	2	integrazione
Celio Aurora	3	cambiamenti climatici
De Filippo Anthony	1	lavoro
Del Bel Belluz Irene	2	integrazione
Di Lernia Lorenzo	3	cambiamenti climatici
Gamba Martina	1	lavoro
Giacobelli Mattia	2	integrazione
Lisak Kseniia	3	cambiamenti climatici
Maspero Carlotta	1	lavoro
Mazzeo Andrea	2	integrazione
Meneghello Silvio	3	cambiamenti climatici
Mornata Silvia	1	lavoro
Nasr Mario	2	integrazione
Pieri Emiliano	3	cambiamenti climatici
Radice Silvia	1	lavoro
Tramoni Filippo	2	integrazione
Valtulina Andrea	3	cambiamenti climatici
Zibra Sami	1	lavoro

La docente di STORIA ha sviluppato tre moduli sulla Costituzione letta in forma critica analizzando principalmente il tema dei Principi (art. 1-12) e i diritti civili e diritti etici-sociali oltre che ripassare gli ordinamenti dello Stato. Gli studenti hanno così risposto con produzioni scritte dopo essersi documentati e confrontati attraverso la lettura di articolo di giornale e brevi saggi

Per tutto il mese di maggio sino all'ultimo giorno di lezione i docenti hanno sentito oralmente gli studenti attraverso il ripasso del programma per permettere loro familiarità alla competenza orale e motivandoli per una buona gestione delle proprie emozioni.

A loro è stata spiegata infine la griglia di valutazione per il colloquio orale elaborata dal Miur. Qui sotto riportata.

Griglia di valutazione della prova orale in riferimento all' allegato B dall'O.M del 16.05.2020

(La griglia assume SOLO diversa veste grafica ma è la medesima per Indicatori, livelli, descrittori e punteggio della griglia presente nell' allegato B all' 'O.M del 16.05.2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi qui di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale ed incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa ed e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro .	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in	3-5	

		modo stentato		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento	3	

		al linguaggio tecnico e/o di settore		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		

Allegati:

- Contenuti e modalità di lavoro delle singole discipline

Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Galli Chiara Ines

La classe durante lo svolgimento del programma si è sempre mostrata attenta alle spiegazioni ma non sempre attiva alle sollecitazioni della docente. Alcuni studenti e studentesse hanno dimostrato di possedere discrete capacità di rielaborazione critiche e personali dei contenuti sia nella forma scritta che orale. La maggior parte seppur scolasticamente, ha comunque svolto il proprio lavoro effettuando i compiti assegnati e rispettando le consegne dei propri elaborati scritti. Nel complesso gli obiettivi prefissati sono stati acquisiti in modo soddisfacente dalla maggior parte degli studenti.

Obiettivi disciplinari

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe.
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale.
- Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

Contenuti: indicati nella PARTE TERZA del Documento

Metodo di lavoro

Lezione frontale, lezione partecipata. Usa del testo in classe per orientarsi tra i contenuti, selezionati e argomentati nell'interazione comunicativa con lo studente.

Riflessione guidata e rielaborazione dei contenuti appresi in forma orale e scritta.

Integrazione e sviluppo di alcuni contenuti con schemi e mappe..

Ripetizione continua attraverso la ripresa in itinere dei contenuti e il ripasso attraverso l'interrogazione ai compagni.

Lettura e analisi dei testi letterari in forma guidata e in forma autonoma con approfondimento tematico. Esercitazioni scritte in classe per lo sviluppo della produzione scritta.

Strumenti di lavoro

Testo in adozione:

M. Sambugar G. Sala "Codice Letterario" volume secondo, terzo A/B. La Nuova Italia.

Storia

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE

- Conoscere ed esporre fatti e fenomeni relativi ad eventi storici, collocandoli nelle coordinate spazio-tempo.
- Conoscere gli strumenti e il linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

- Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio
- Mettere in relazione fenomeni storici diversi cogliendone analogie e differenze.
- Saper utilizzare i rapporti di cause ed effetto
- Esporre i contenuti utilizzando i termini specifici più comuni.
- Esprimere giudizi critici.
- Saper utilizzare le fonti.

Contenuti

Dal secondo Volume " Il Tempo" di FM Feltri, MM Bertazzoni e F.Neri editrice Sei

Le caratteristiche del Risorgimento italiano: ripasso delle guerre d'indipendenza
La guerra Franco-Prussiana e il processo d'unificazione della Germania
Le difficoltà dello Stato italiano: destra e sinistra storica

Dal terzo volume "Il Tempo" di FM Feltri, MM Bertazzoni e F.Neri editrice Sei

L'epoca delle masse.

Il congresso di Berlino e le guerre balcaniche.

L'età giolittiana

Scenario politico, economico e sociale, dell'Europa all'inizio del Novecento.

La prima guerra mondiale: cause, eventi fondamentali. conseguenze

Scenario mondiale: il ritiro della Russia e l'intervento degli USA

Scenario italiano: l'Italia tra il 1915-18

La rivoluzione russa

Il Fascismo in Italia.

Il Comunismo in Russia : da Lenin a Chrusciov

Gli anni venti in America e la crisi del 1929

Il Nazionalsocialismo in Germania

La seconda guerra mondiale: cause, fasi e conseguenze.

La guerra di resistenza in Italia

La divisione dell'Europa e della Germania.

La nascita della Repubblica Italiana.

Secondo dopoguerra: gli anni cruciali (1946- 1950)

La guerra fredda: caratteristiche generali, protagonisti ed eventi
L'Italia repubblicana: dal 1946 agli anni Sessanta.

Metodo di lavoro

Lezione frontale, lezione partecipata. Usa del testo in classe per l'orientamento dei contenuti. Somministrazione di schemi, mappe e sintesi. Osservazione di immagini, grafici, tabelle, mappe, carte geografiche storiche, filmati e documentari.

Ripresa e ripetizione dei contenuti attraverso le interrogazioni con l'intera classe.

Per favorire un maggior senso critico, gli studenti sono stati guidati ad osservare, dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, individuare cause ed effetti; a mettere in relazione i fenomeni storici diversi cogliendone infine analogie e differenze e quando necessario comparandoli con il presente.

Strumenti di lavoro

Testo in uso : Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni, Franca Neri. TEMPI, corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno. Dal Settecento all'età dell'Imperialismo. Volume 2. Volume 3. SEI

Materiali in rete:

- Il risorgimento italiano

A tutti è stato consigliato di vedere durante il periodo della Dad i filmati storici attraverso Rai storia e i video in rete.

Valutazione e verifica

Partecipazione durante le spiegazioni e i ripassi delle diverse lezioni. Interrogazione breve e lunga.

Matematica

Prof.ssa Castelli Laura

Obiettivi disciplinari

CS1: Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico

- Saper calcolare il dominio di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali
- Saper calcolare il limite di semplici funzioni razionali intere e fratte

CS2: Leggere/interpretare grafici e tabelle e studiare funzioni

- Saper analizzare le caratteristiche di una funzione a partire da suo grafico
- Saper determinare il grafico probabile di una funzione dallo studio della sua equazione (funzioni razionali intere e fratte)

CS5: Saper analizzare figure geometriche e trasformazioni geometriche individuandone le proprietà invarianti e le relazioni

- Saper riconoscere le simmetrie di una funzione pari o dispari

Contenuti

Premessa

Tutti gli argomenti sono stati affrontati, dal punto di vista teorico, senza dimostrazioni che comportassero passaggi algebrici troppo impegnativi.

Tutti gli esempi e gli esercizi svolti durante l'anno hanno coinvolto prevalentemente polinomi di primo, secondo e raramente di grado superiore. Si sono evitati esercizi che coinvolgessero equazioni goniometriche, esponenziali o logaritmiche, non affrontate negli scorsi anni scolastici.

Durante il periodo conclusivo dell'anno scolastico l'attività di Didattica A Distanza è stata sviluppata nelle prime due settimane fornendo agli studenti link a video lezioni o materiali per ripassare quanto già spiegato in classe e somministrando esercitazioni da svolgere e consegnare all'insegnante.

Da metà marzo poi sono iniziate le lezioni in diretta sulla piattaforma Google Meet con proiezione della lavagna digitale sulla quale scrivere gli esercizi o del libro di testo.

Le funzioni:

Le funzioni matematiche. Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Dominio e codominio di una funzione.

Determinazione del campo di esistenza di una funzione: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali.

Definizione di grafico di una funzione.

Il grafico di una funzione definita a tratti (con rette e parabole).

Gli intervalli in \mathbb{R} . Rappresentazione del campo di esistenza con gli intervalli e nel piano cartesiano.

Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione con rappresentazione grafica nel piano cartesiano.

Le funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato.

Le funzioni periodiche. I grafici delle funzioni goniometriche elementari.

Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari.

I limiti:

Gli intorni. I punti di accumulazione.

Il concetto intuitivo di limite. Definizione topologica di limite.

Limite finito per $x \rightarrow c$. Limite infinito per $x \rightarrow c$. Asintoto verticale.

Limite finito per $x \rightarrow \infty$. Asintoto orizzontale. Limite infinito per $x \rightarrow \infty$.

Calcolo dei limiti agli estremi del dominio per funzioni polinomiali e razionali fratte.

La forma indeterminata $[\infty - \infty]$: teorema per il calcolo del limite di una funzione polinomiale per x che tende a infinito.

Le forme indeterminate $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$: semplici esempi di limiti di funzioni razionali fratte.

Lo studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta: calcolo del dominio, delle intersezioni con gli assi, del segno e dei limiti agli estremi del dominio con ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Rappresentazione sul piano cartesiano.

Interpretazione del grafico di una funzione: come ricavare dal grafico le caratteristiche di una funzione.

Strumenti di lavoro

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro – vol 5 con maths in English Zanichelli Editore

Link a videolezioni per il ripasso o per gli argomenti introdotti con la “classe capovolta”.

Schede di lavoro per le esercitazioni da svolgere sia in classe nel primo periodo che a casa nella didattica a distanza.

Valutazione e verifica

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta, durante la didattica in presenza, sia tramite verifiche periodiche che mediante lo svolgimento da parte degli alunni di esercizi alla lavagna.

Durante la Didattica A Distanza si è tenuto conto per la valutazione sia della partecipazione alle lezioni che dell'invio degli esercizi assegnati. Sono state inoltre svolte due verifiche la prima sul calcolo del dominio di una funzione e la seconda sul calcolo dei limiti e lo studio di funzione fino al segno con gli studenti collegati sulla piattaforma Meet per il controllo. Gli esercizi sono stati somministrati agli studenti mediante moduli di Google o mediante mail istituzionale e lo svolgimento degli esercizi è poi stato raccolto scaricando le foto inviate dagli alunni sulla mail dell'insegnante.

Fisica

Obiettivi disciplinari

- a) osservare e identificare i fenomeni;
- b) affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- c) avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione o validazione di modelli;
- d) comprendere il significato ed i limiti dei modelli studiati;
- e) comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui vive.

In particolare per la classe quinta:

- a) saper usare in modo preciso il linguaggio della disciplina;
- f) conoscere e saper trasformare le unità di misura delle grandezze fisiche introdotte;
- b) saper operare con i modelli matematici dei fenomeni fisici introdotti;
- c) saper confrontare tra loro le interazioni gravitazionali ed elettriche;
- d) conoscere e saper descrivere i principali fenomeni elettrici;
- e) saper applicare le nozioni apprese in semplici problemi simili a quelli affrontati e risolti in classe.

Contenuti

Il moto dei pianeti

Le tre leggi di Keplero.

La legge di Gravitazione Universale.

Calcolo dell'attrazione gravitazionale tra due pianeti e tra due particelle subatomiche elementari.

Calcolo dell'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre, sull'Everest e sulla luna.

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche.

La struttura dell'atomo: protoni, neutroni ed elettroni.

L'unità di misura della carica elettrica. Il coulomb.

I tre tipi di elettrizzazione. L'elettrizzazione per strofinio.

Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori.

Elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione.

La legge di Coulomb. Analogia con l'interazione gravitazionale.

Calcolo dell'interazione elettrica tra due particelle subatomiche elementari.

La costante dielettrica relativa ed assoluta di un mezzo.

Il campo elettrico

Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza.

Le linee di forza del campo elettrico uniforme, di quello generato da una carica puntiforme positiva o negativa, da un dipolo elettrico e dal sistema costituito da due cariche di ugual segno.

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica.

Il potenziale elettrico.

Cenni alla corrente elettrica ed ai circuiti elettrici.

Metodi di lavoro

L'insegnamento è stato condotto, ogni volta che era possibile, presentando agli allievi semplici esperimenti descritti sul libro o introdotti mediante filmati per abituare gli studenti ad applicare il metodo sperimentare e a porsi domande sulla modalità con cui avvengono i fenomeni.

L'attività didattica si è basata non solo su lezioni frontali ma anche su discussioni in classe nella prima parte dell'anno o sulla piattaforma Meet durante la Didattica a Distanza.

Strumenti di lavoro

Stefania Mandolini – Le parole della fisica.azzurro – vol 1 – Meccanica – Zanichelli Editore
per la Gravitazione Universale

Stefania Mandolini – Le parole della fisica.azzurro – vol 3 – Elettromagnetismo – Zanichelli Editore
Link a videolezioni per il ripasso o per gli argomenti introdotti con la “classe capovolta”.

Valutazione e verifica

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta, durante la didattica in presenza, sia tramite verifiche scritte o interrogazioni che mediante lo svolgimento da parte degli alunni di esercizi alla lavagna.

Durante la Didattica A Distanza si è tenuto conto per la valutazione sia della partecipazione alle lezioni che delle interrogazioni orali svolte sulla piattaforma Meet anche con contestuale invio delle foto degli esercizi svolti sulla mail dell'insegnante.

Lingua e Letteratura Inglese

Prof.ssa Ghirardo Monica Adriana

Nonostante la continuità d'insegnamento della lingua Inglese prima e della lingua e cultura inglese poi, la classe non è riuscita a colmare le lacune pregresse evidenziate già dal primo anno e ha mantenuto una partecipazione piuttosto passiva alle attività proposte, manifestando una scarsa motivazione all'apprendimento della L2 , uno studio spesso mnemonico e poco personale, in alcuni casi finalizzato alle verifiche.

Ciò ha reso difficile il potenziamento delle capacità espressive, comunicative e critiche nel corso del triennio.

Alla fine del quinto anno molti studenti non hanno raggiunto il livello B2 del quadro di riferimento europeo nella comprensione scritta e orale, si esprimono in modo frammentario, con errori grammaticali e utilizzando spesso un lessico impreciso e comunque limitato.

Neppure l'intervento di una docente madrelingua nel corso del pentamestre del quarto anno ha portato i risultati auspicati.

La partecipazione alla DAD è stata comunque regolare ad eccezione dell'alunna che è intervenuta ad un paio di lezioni all'inizio del lockdown e poi non ha più dato alcun feedback e di conseguenza non è stata valutata in questa fase.

Anche durante la DAD la risposta degli studenti è stata passiva e nonostante siano stati proposti lavori che implicavano ricerca personale, spirito critico e riflessioni con riferimenti interdisciplinari, gli studenti si sono limitati spesso a semplici copia e incolla a volte neppure inerenti alla traccia data.

Nel complesso la preparazione risulta superficiale e la competenza linguistica inadeguata al livello B2 del quadro di riferimento europeo.

Obiettivi d'Apprendimento

Alla fine del quinto anno gli studenti dovranno essere in grado di:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali o scritti attinenti alle aree di interesse del proprio indirizzo di studi, produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
- Interagire, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo artistico.
- Comprendere testi letterari di epoche diverse Analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse.

- Riportare, oralmente o per iscritto, eventi storici, fenomeni sociali e manifestazioni artistiche e letterarie della cultura straniera.

Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento

L'insegnamento della L2 fornisce la possibilità di un incontro con culture e realtà diverse dalla propria. Condizione fondamentale perché ciò avvenga è la capacità di usare la L2 come strumento di comunicazione reale. Gli obiettivi specifici d'apprendimento nel corso del quinquennio hanno mirato allo sviluppo delle 4 abilità: reading, listening, writing e speaking. Al fine di sviluppare una capacità critica negli studenti, secondo le indicazioni del PTOF d'istituto, sono stati affrontati argomenti di variegata natura, tra i quali anche l'educazione al rispetto della diversità, in tutte le sue forme, nonché la riflessione critica sulla realtà che ci circonda ed i fenomeni che la caratterizzano. Nello studio della letteratura e nell'approccio all'opera d'arte in L2, gli alunni si sono anche dovuti confrontare con tematiche universali presenti nelle varie letterature e più in generale nelle varie forme artistiche.

Modalità di Verifica

Il livelli di competenza linguistica e di apprendimento sono stati verificati attraverso verifiche formative e sommative, oltre che alla osservazione sistematica della partecipazione alle varie proposte didattiche.

La verifica formativa è stata effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e ha offerto elementi di giudizio e autovalutazione. Ha permesso di controllare il raggiungimento degli obiettivi fissati e l'efficacia del lavoro svolto, sono stati utilizzati i seguenti mezzi: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.

La verifica sommativa ha permesso di accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati, nonché il processo dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: prove strutturate, interrogazioni lunghe e/o brevi, questionari, esercizi e composizioni, ricerche e analisi riguardanti temi letterari e di attualità.

Durante la DAD sono stati proposte attività molto varie dall'ascolto di interviste riguardo la situazione di pandemia, testi e ascolti di attualità e di potenziamento linguistico e letterario, attività di ricerca personale in una visione di flipped classroom, tali attività sono state corrette dall'insegnante e condivise con gli studenti anche per offrire loro una opportunità di autovalutazione. La partecipazione alle lezioni on line e la puntualità nelle consegne hanno contribuito alla valutazione di questa fase, in aggiunta a due interrogazioni orali di letteratura, avvenute on line sulla piattaforma Google Meet.

Contenuti

Sul testo di letteratura in adozione : "Performer Heritage 1", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli sono stati affrontati i seguenti argomenti:

A Revolutionary artist

- William Blake : life and works. Analysis of the poems : "The Lamb" and "The Tyger"

The Romantic Age (1760-1837) : historical, cultural and literary background.

- William Wordsworth: life and works. Analysis of the poem : "I wondered lonely as a cloud".
- Samuel Taylor Coleridge: life and works. Analysis of the plot and features of the poem : "The Rime of the Ancient Mariner".
- The Byronic Hero: definition and features.
- Jane Austen: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Pride and Prejudice" . (reading and analysis of an extract from the book and vision of the opening scene of the movie directed by Joe Wright)
- Mary Shelley: life and works. Analysis of the plot and features of the novel: "Frankenstein".

La classe ha letto la versione B2 del romanzo "Frankenstein" di M. Shelley. Ed. Liberty.

Sul testo di letteratura in adozione : "Performer Heritage 2", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli sono stati affrontati i seguenti argomenti:

The Keynote in Edgar Allan Poe's works

- Edgar Allan Poe: life and works, setting and characters, themes and style
Reading and analysis of a short passage from " The Fall of the House of Usher"

The Victorian Age (1837-1901): historical, cultural and literary background.

- Charles Dickens: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Hard Times" and "Oliver Twist" (reading and analysis of the passage " Oliver wants some more" and "Coketown")

The Woman question.

- Charlotte Brontë: life and works. Analysis of the plot and features of the novel "Jane Eyre".

(reading and analysis of the passage “Women feel just as men feel”)

The Victorian Compromise and the dark side of man.

- Oscar Wilde: life and works. Analysis of the plot and features of the play : “The Importance of Being Earnest” . (reading of the whole script)
- “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by R. L. Stevenson: plot, features , influences and interpretations.

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in L2 di “The Importance of Being Earnest” realizzato dalla compagnia “Palketto Stage” .

The Voices of the British Empire

- Rudyard Kipling : Life and works. Analysis of his idea of “The White man’s burden”.
- Joseph Conrad : life and works. “Heart of Darkness”: plot and features. Analysis of psychological aspects of the novel.

The American Dream

- Walt Whitman , the “prophet of democracy and individualism” (reading, listening and analysis of the poem “ O Captain! My Captain! – Vision of a scene from the movie” Dead Poets Society-L’Attimo Fuggente)

The Modern Age (1901-1945): historical, cultural and literary background

The new concept of time, the stream of consciousness and the interior monologue.

- Virginia Woolf: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : “Mrs Dalloway” . (reading and analysis of a passage from the novel : “ Clarissa and Septimus”)
“A Room of one’s own”: reading and analysis
- James Joyce: life and works. Analysis of the structure ,of the characters and of the use of symbolism in “Dubliners” (in particular reading and analysis of “Gabriel’s epiphany”).
“A Portrait of the Artist as a Youg Man” : plot and setting; the hero Stephen Dedalus.

World War II

The dystopian novel

- George Orwell : : life and works. Analysis of the plot and features of the novel : “Nineteen Eighty- Four” . Reading : “Big Brother is watching you” and “Room 101”.

Nell'ambito della **cittadinanza "europea"** gli studenti hanno partecipato ad **uno spettacolo in L2** presso il teatro Verdi di Milano nel corso dell'anno scolastico 2018-19 riguardo alla **"BREXIT"**, il tema è stato ripreso nel corso di quest'anno scolastico e aggiornato in considerazione delle ultime decisioni. Il materiale in L2 è stato fornito dall'insegnante e consiste in documenti della BBC e della BBC learning English.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Iacovella Margherita

Relazione generale sulla classe:

Con riferimento alla partecipazione, all'impegno, al metodo di studio, alla progressione nell'apprendimento e al livello medio raggiunto nella classe.

Gran parte della classe ha manifestato interesse nei confronti della disciplina e gli studenti si sono mostrati quasi sempre attenti e disciplinati nei momenti di lezione. La volontà di apprendimento degli alunni si è manifestata attraverso un atteggiamento quasi sempre adeguato nei momenti di spiegazione e maturo nei momenti di interrogazione anche se qualcuno si è dimostrato troppo distratto o vivace. Buona parte degli studenti ha seguito le interrogazioni dei compagni e si è rivelata dotata della concentrazione necessaria, per cui il giudizio è globalmente più che positivo. La partecipazione è stata propositiva anche durante la didattica a distanza per molti di essi e in alcuni casi arricchita da contributi personali. Solo pochi hanno faticato a seguire costantemente il lavoro, per carenza di un impegno serio e motivato. Alla fine i risultati comunque sono generalmente positivi e denotano uno studio autonomo che ha permesso l'adeguato raggiungimento degli obiettivi disciplinari, permettendo lo svolgimento degli argomenti del programma previsto anche attraverso opportuni collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi disciplinari:

- Acquisire dei contenuti generali in riferimento ad ogni periodo artistico
- Acquisire conoscenze specifiche su artisti e opere
- Usare una terminologia non generica nelle analisi iconografiche e iconologiche delle opere
- Conoscere i caratteri e gli elementi indispensabili per la descrizione di un'opera di pittura, scultura, architettura
- Saper collocare cronologicamente nei periodi storici gli elementi artistici analizzati
- Individuare elementi di confronto

Contenuti:

L'ARTE EUROPEA DELL'800 TRA ROMANTICISMO E REALISMO

IL SUBLIME: NATURA E PAESAGGIO

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

Constable: Studio di cirri e nuvole

Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

ROMANTICISMO E STORIA

Géricault: La zattera della Medusa

Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Hayez: Il bacio

LA SCUOLA DI BARBIZON E LA PITTURA REALISTA

Millet: Le spigolatrici

Courbet: Gli spaccapietre

Daumier: Il vagone di terza classe

NUOVE TECNICHE ESPRESSIVE DELL'800

I MACCHIAIOLI TOSCANI

Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri

Lega: Il pergolato

IMPRESSIONISMO: LUCE E COLORE

Manet: Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Bergère

Monet: Impressione, sole nascente – La Cattedrale di Rouen

Degas: La lezione di danza – L'assenzio

Renoir: Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri

ARTE e SCIENZA

NEOIMPRESSIONISMO

Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte

POSTIMPRESSIONISMO: PREMESSA ALLE AVANGUARDIE

Cézanne: La montagna Sainte-Victoire

Gauguin: Il Cristo giallo – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate – Campo di grano con volo di corvi

Munch: Sera nel corso Karl Johann – Il grido

DIVISIONISMO ITALIANO

Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi

LE AVANGUARDIE STORICHE DELL' 900

ESPRESSIONISMO: FAUVES E DIE BRÜCKE

Matisse: Donna con cappello – La danza

Kirchner: Due donne per strada

CUBISMO

Picasso: Les demoiselles d'Avignon – I tre musicisti – Guernica

FUTURISMO

Boccioni: La città che sale – Stati d'animo – Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO: DER BLAUE REITER

Kandinskij: Senza titolo (Primo acquerello astratto) – Composizione VI

DADA

Duchamp: Fontana

METAFISICA

De Chirico: Le chant d'amour – Le muse inquietanti

SURREALISMO

Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Magritte: L'uso della parola I – La condizione umana – L'impero delle luci

INFORMALE

Pollock: Pali blu

Rothko: No.207

POP-ART

Andy Warhol: Marilyn

MOSTRE VISITATE:

Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone – Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie di incontri (1585 – 1890). (MUDEC – Milano)

Metodi di lavoro

- Lezione frontale e dialogata
- Utilizzo di sussidi iconografici e audiovisivi (filmati, power point, lim)
- Discussione guidata
- Riconoscimento delle interconnessioni disciplinari, emerse anche attraverso confronti ed osservazioni personali
- Visite a luoghi e mostre

Strumenti di lavoro

- Libro di testo: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volumi 4 (versione arancione) – 5 (versione gialla), Edizione Zanichelli.
- Strumenti e sussidi didattici alternativi (dispense, fotocopie)

Valutazione e verifica

- Interrogazioni orali brevi su parti sintetiche di lavoro
- Interrogazioni orali lunghe su una più ampia porzione di lavoro

- Verifiche scritte con domande aperte
- Brevi relazioni individuali/gruppo

Potenziamento Storia dell'Arte

Prof. Mari Massimiliano

Argomento: La Milano verticale Percorso tematico sull'architettura dei grattacieli Milanesi. Nuovo skyline della città di Milano

finalità

Acquisire consapevolezza sui risvolti che influenzano l'immagine della città e la relazione con essa nei confronti del territorio di appartenenza e della visibilità internazionale.

Esplorare lo spazio urbano dal dopoguerra ad oggi e analizzare il rapporto con le architetture con forte prevalenza verticale individuandone le peculiarità attraverso la lettura delle mutazioni del paesaggio urbanizzato.

Individuare gli aspetti che hanno caratterizzato lo stimolo e la necessità manifestate dalla città contemporanea. Le influenze ereditate dalla storia dell'architettura.

Metodologia

I processi di attivazione si sono basati sulla prima parte comune del laboratorio che è stato condiviso da tutta la classe attraverso delle lezioni tematiche, mentre la seconda parte ha previsto la possibilità di un percorso professionalizzante da svilupparsi in gruppi di lavoro tramite due momenti fasi fondamentali.

Fase A

Breve storia della trasformazione dell'area con relative considerazioni conclusive e valutazione scenari futuri.

Fase B

Creazione nuova immagine del Distretto Urbano - Attività di progettazione di un logo Identitario.

Aree oggetto di lezioni tematiche

- I grattacieli di Porta Nuova: Varesine (Torre Solaria e Torre Diamante) - Isola (Bosco Verticale e Palazzo Lombardia) – Garibaldi (Torre Unicredit e Torre Garibaldi A e B).

- I grattacieli di City Life: Torre Allianz, Torre Generali, Torre Libeskind.
- Stazione Centrale e grattacieli del dopoguerra: Torre Breda, Torre Galfa, Torre Velasca, Pirellone.

Periodo di svolgimento: prima parte del Trimestre (durata 12 ore).

Prof.ssa Raciti Sara Angela

Obiettivi disciplinari

Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali.

- Consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità.
- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive

Contenuti

Dalla crisi dell'hegelismo al Positivismo

A.Schopenhauer, dal panlogismo al pessimismo cosmico

- Il fenomeno come 'rappresentazione'
- L'essere come 'volontà'
- L'esistenza tra dolore, piacere e noia
- Ruolo dell' 'ascesi'

S.Kierkegaard, la riflessione esistenzialistica

- Il primato del 'singolo'
- La condizione umana: tra 'angoscia, disperazione e fede'
- Dalla 'possibilità' alla scelta esistenziale

L'antropologia feuerbachiana

- L'alienazione religiosa → L' 'umanismo' marxista
- Il 'materialismo dialettico'
- Il rapporto struttura/sovrastruttura

Il Positivismo comteiano

- Teoria dei 'Tre stadi'
- Il ruolo e azione della Filosofia positiva
- Dalla Sociologia alla sociocrazia

Reazione al Positivismo e Crisi delle Scienze

Il compimento della metafisica: F.W.Nietzsche

- Uomo tragico/Uomo socratico
- La morte di dio
- L' oltre-uomo

- Volontà di potenza

Lo Spiritualismo: H.Bergson

- Il primato della 'coscienza'
- Tempo /durata
- L' èlan vitale

La rivoluzione psicoanalitica: S.Freud

- Il determinismo psichico
- Tripartizione della coscienza
- Meccanismi di difesa dell'IO

Metodi di lavoro

Lezione frontale e partecipata sulle tematiche di riferimento in approccio storico-critico teso ad individuare i nodi tematici della tradizione filosofica.

Spazio di confronto e dibattito sulle tematiche affrontate in relazione alla contemporaneità

Strumenti di lavoro

Testo in adozione: N.Abbagnano-G.Fornero, L'Ideale e il Reale, vol.3, Paravia, 2019

Strumenti e sussidi didattici alternativi (brani antologici mappe concettuali- dispense)

Valutazione e verifica

Valutazione sotto forma di confronto e dibattito

Discipline grafiche

Prof.ssa Clapis Enza

Obiettivi disciplinari

rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale.

In particolare avere:

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer

In particolare, essendo al termine del percorso di studi, l'alunno dovrà essere in grado di rappresentare e/o progettare l'elaborazione di manufatti richiesti in modo corretto e con uso di tecniche appropriate usate in modo corretto e pulito sia a mano che al computer, in particolare:

1. conoscere la storia della grafica
2. gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
3. saper progettare loghi, brochure, cataloghi, libri illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
4. sapersi orientare nei principi essenziali che regolano il sistema della committenza di marketing ed editoria e le figure professionali che si muovono nel settore, considerando il target di utenza e il contesto comunicativo
5. saper realizzare, sperimentando in maniera autonoma, nuove soluzioni estetiche attingendo dal panorama artistico interdisciplinare ed eclettico
6. saper realizzare un lavoro in equipe essendo consapevoli del proprio ruolo professionale e sociale, rispettando le idee degli altri e collaborando in modo proficuo sia con i compagni che con i collaboratori esterni

Contenuti

1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per:

- formulare ipotesi
- pianificare la sequenza di sviluppo
- presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione motivazionale
- trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving

2) Basic Design grafico:

- Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
- Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
- Conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale
- Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

3) Macrotipografia: Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la

comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini integrate

E' stato approfondito l'utilizzo dei tre programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign

- 4) Le immagini: Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief
- 5) Microtipografia: Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia
Correggere le bozze di un testo
Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo
- 6) I progetti commerciali ed editoriali:
Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel rispetto della leggibilità e/o il contrasto
Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne la leggibilità e/o il contrasto
Comprendere e utilizzare i linguaggi specialistici del brief
- 7) Storia e stili: Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo dell'arte e della grafica
Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi
 - Progettazione e realizzazione di un fumetto

Progetti realizzati:

Progetto per la giornata contro la violenza sulle donne Respect Week:

- Progettazione e realizzazione di immagini sul tema della bellezza della donna in ambito artistico, pubblicitario e fotografico
- Progettazione di immagini per una mostra in memoria di Lea Garofalo

Progettazione di logo e campagna pubblicitaria

- Partecipazione al concorso per il Comitato pietre d'inciampo

Progettazione di logo per concorso pubblico

- Bando di Concorso per la creazione di un logo per la "Rete Associazioni Legalità E Giustizia Sociale – Seregno"

Progetto arte e matematica:

- Progettazione e realizzazione di immagini composte da poligoni

Progetto illustrazione:

- progettazione e realizzazione di illustrazioni per libri con target giovanile
-

Progetto Raffaello

- Progettazione e realizzazione di opere sulla figura dell'artista

- Progettazione e realizzazione rielaborazioni grafiche e banner storico-
iconografico
-

Progetto infografica.

- Progettazione dell'infografica di una sede espositiva

Progetto fumetto:

- Progettazione e realizzazione di un fumetto in lingua inglese

Metodi di lavoro

Gli argomenti sono stati introdotti da lezioni partecipate dove l'insegnante ha fatto riflettere sull'esperienza personale, sul confronto con le regole per giungere a delle conclusioni.

Ogni argomento è stato sperimentato in elaborazioni personali sulla base di immagini fornite a volte dal docente o prodotte dagli alunni mediante reportage fotografici

Le sperimentazioni sono state elaborate in prodotti più complessi dove sono stati considerati più elementi contemporaneamente.

I lavori sono stati discussi in classe per verificare il raggiungimento degli obiettivi.

Strumenti di lavoro

Giovanni Federle, Carla Stefani

Gli occhi del grafico

CLITT

Computer dell'istituto per almeno 4 ore ogni settimana

Valutazione e verifica

Valutazione singola delle 4 fasi della progettazione e relazioni sulla lettura delle sedi espositive e delle mostre. La griglia di valutazione analizza le seguenti voci:

- Correttezza dell'iter procedurale
- Pertinenza e coerenza alla traccia
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.
- Autonomia ed originalità della proposta progettuale e degli elaborati.
- Efficacia comunicativa

Laboratorio di grafica

Prof.ssa Trentinella Antonella

Obiettivi disciplinari

Alla fine dell'anno l'alunno dovrà essere in grado di conoscere, esprimersi e valorizzare i contenuti affrontati in modo corretto e rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale. In particolare avere:

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer

In particolare, essendo al termine del percorso di studi, l'alunno dovrà essere in grado di rappresentare e/o progettare l'elaborazione di manufatti richiesti in modo corretto e con uso di tecniche appropriate usate in modo corretto e pulito sia a mano che al computer, in particolare:

1. conoscere la storia della grafica
2. gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
3. saper progettare loghi, brochure, cataloghi, libri illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
4. sapersi orientare nei principi essenziali che regolano il sistema della committenza di marketing ed editoria e le figure professionali che si muovono nel settore, considerando il target di utenza e il contesto comunicativo
5. saper realizzare, sperimentando in maniera autonoma, nuove soluzioni estetiche attingendo dal panorama artistico interdisciplinare ed eclettico
6. saper realizzare un lavoro in equipe essendo consapevoli del proprio ruolo professionale e sociale, rispettando le idee degli altri e collaborando in modo proficuo sia con i compagni che con i collaboratori esterni

Contenuti

1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per:

- formulare ipotesi
- pianificare la sequenza di sviluppo
- presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione motivazionale
- trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving

2) Basic Design grafico:

- Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
- Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
- Conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale
- Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

3) Macrotipografia: Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini integrate

E' stato approfondito l'utilizzo dei tre programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign

4) Le immagini: Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief

5) Microtipografia: Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia

Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia

Correggere le bozze di un testo

Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo

6) I progetti commerciali ed editoriali:

Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel rispetto della leggibilità e/o il contrasto

Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne la leggibilità e/o il contrasto

Comprendere e utilizzare il linguaggio specialistici del brief

7) Storia e stili: Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo dell'arte e della grafica

Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi

Progetto Se non ora Quando: contro la violenza sulle donne:

- Progettazione e realizzazione di immagini sul tema della bellezza delle donne.

Progetto su traccia data: Grafica editoriale:

- Progettazione grafica di una collana editoriale di Storia dell'arte;
- Fase esecutiva/ grafica: schizzi, bozzetti, studio layout;
- Fase finale scelta del layout, composizione e struttura pagina e elaborati grafici/fotografici e pittorici da definire in digitale.
- Elaborazione al computer
- Relazione tecnica dell'elaborato

Progetto illustrazione:

- Progettazione e realizzazione di illustrazioni per i libri " Fahrenheit 451 Romanzo di Ray Bradbury" ; "1984 Romanzo di George Orwell"

Progettazione: file grafici- Il Manifesto e pieghevole

- Progettazione di un manifesto e di un pieghevole per l'Associazione ASM di Milano (ARTISTI DI STRADA) per promuovere eventi culturali e artistici.

- Progettazione del logo dell'associazione ASM.
- Elaborazione al computer
- Relazione tecnica dell'elaborato

Progetto su traccia data: progettazione guida turistica della "Provenza"

- Fase documentaria sulla città: concept e brief;
- Fase esecutiva/ grafica: schizzi, bozzetti, studio layout;
- Fase finale scelta del layout, composizione e struttura pagina e elaborati grafici/fotografici e pittorici da definire in digitale.
- Elaborazione al computer
- Relazione tecnica dell'elaborato.

Progetto carta stampata:

- Progettazione pagina di giornale e articolo di rivista di settore

Progetto Raffaello:

- Progettazione e realizzazione di gadget con packaging e sua veste grafica per la mostra di Raffaello
- Elaborazione al computer
- Relazione tecnica dell'elaborato.

Progetto il FUMETTO:

- REALIZZAZIONE DI UN FUMETTO IN LINGUA INGLESE
OPERA SCELTA: The Importance of Being Earnest.

(Progetto realizzato in collaborazione con Discipline grafiche pittoriche)

Metodo di lavoro

Gli argomenti sono stati introdotti da lezioni partecipate dove l'insegnante ha fatto riflettere sull'esperienza personale, sul confronto con le regole per giungere a delle conclusioni.

Ogni argomento è stato sperimentato in elaborazioni personali sulla base di immagini fornite a volte dal docente o prodotte dagli alunni mediante reportage fotografici

Le sperimentazioni sono state elaborate in prodotti più complessi dove sono stati considerati più elementi contemporaneamente.

I lavori sono stati discussi in classe per verificare il raggiungimento degli obiettivi.

Strumenti di lavoro

Giovanni Federle, Carla Stefani

Gli occhi del grafico

CLITT

Computer dell'istituto per almeno 6 ore ogni settimana

Valutazione e Verifica

Valutazione singola delle 4 fasi della progettazione e relazioni sulla lettura delle sedi espositive e delle mostre.

La griglia di valutazione analizza le seguenti voci:

- Correttezza dell'iter procedurale
- Pertinenza e coerenza alla traccia
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.
- Autonomia ed originalità della proposta progettuale e degli elaborati.
- Efficacia comunicativa

Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Pederzani Giacinta

Obiettivi Disciplinari

- 1) acquisizione della padronanza motoria e corporea in modo che il gesto si realizzi economicamente con il massimo dell'utilità; utilizzare il corpo in modo corretto per favorire l'inserimento nella vita sociale.
- 2) potenziamento fisiologico per uno sviluppo delle qualità fisiche di base e loro mantenimento;
- 3) sviluppo della socialità e del senso civico : relazionare in modo corretto, collaborare con i compagni e con l'insegnante, partecipare interagendo col gruppo.
- 4) consolidamento del carattere: avere capacità di autocontrollo, consolidare la capacità di essere autonomo e responsabile rispetto a scadenze ed adempimenti, riconoscere i propri limiti, avere capacità di critica ed autocritica.
- 5) acquisire un linguaggio specifico appropriato ed una comunicazione verbale adeguata.

Strumenti

- grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati.
- cronometro e bindella metrica

- utilizzo del libro di testo "Nuovo Praticamente Sport", autori: Del Nista, Parker, Tasselli. Editore: G. D'Anna.
- fotocopie prodotte dall'insegnante sugli argomenti scelti e svolti, ad integrazione del libro di testo.
- compilazione di un quaderno di materia, su cui annotare i risultati motori individuali, la teoria spiegata, le giustifiche effettuate.

Metodologia

La modalità di lavoro prevede lezioni frontali e partecipate; problem solving soprattutto nell'attuare strategie adeguate nei giochi sportivi; tutoraggio tra pari, attraverso esercizi a carico naturale, esercizi con leggeri sovraccarichi, esercizi con piccoli e grandi attrezzi, esercizi individuali a coppie ed a piccoli gruppi; fasi di feedback e riflessione sul lavoro svolto.

Il metodo di lavoro è di tipo analitico, per una migliore analisi ed interiorizzazione del gesto tecnico (atletica leggera). Nei giochi di squadra l'apprendimento è di tipo globale, con successiva analisi dei gesti tecnici.

• Si è promossa la gestione autonoma dell'attività, guidata da specifiche richieste/scadenze da conseguire in modo regolare.

A causa dell'interruzione delle lezioni a scuola per via dell'Emergenza Sanitaria in corso, le attività inerenti momenti di ascolto e presa di coscienza delle funzioni e delle variazioni dei sistemi cardiopolmonare e cardiovascolare attraverso i parametri di riferimento (frequenza respiratoria e frequenza cardiaca) e collegamenti con l'apparato muscolo-scheletrico, non sono state svolte.

° Sono stati eseguiti lavori tendenti a stimolare la fantasia motoria e lo spirito di collaborazione, nel corso del triennio.

Verifiche e Valutazione

Per la verifica formativa in itinere sono stati utilizzati :

1. osservazione diretta dell'alunno nelle varie fasi della lezione, con annotazione di coloro che giustificano (presenti ma non fanno attività), o che sono richiamati.
2. prove motorie effettuate con le seguenti strumentazioni: bindella metrica, cronometro, i cui risultati sono stati registrati su schede predisposte.
3. osservazioni sulle esposizioni e dimostrazioni pratiche degli argomenti proposti
4. rilevazione quantitativa dell'impegno e della partecipazione in termini di tempo dedicato alle attività, segnalato e comunicato sul registro elettronico se non adeguatamente sufficiente.

La valutazione sommativa è il risultato dell'impegno rilevato durante le ore di lezione, il rispetto delle regole, delle norme igieniche personali. Importanza è data alla frequenza delle lezioni ed al

livello delle abilità motorie raggiunto. Va aggiunta la partecipazione agli incontri di videolezione e ai questionari eseguiti (Prova e valutazione)

Le giustifiche ripetute, non certificate, sono valutate con insufficienza finale.

In particolare sono state effettuate, fino a Febbraio:

- Prove pratiche di atletica leggera (velocità)
- Fondamentali dei giochi di squadra: hit-ball, rugby educational.
- Questionario scritto: Hit-ball; forma fisica;
- Questionario scritto da remoto: Pronto Soccorso; staffette.

La parte scritta è composta da 20 domande a risposta multipla, riguardanti gli argomenti programmati ad inizio anno.

Valore di ogni domanda, punti 0,50

Per alcune domande sono presenti anche due risposte con valore diverso, 0,25e 0,50.

La somma dei valori delle risposte ha dato il voto finale, per la parte teorica.

Con le attività pratiche proposte si è sempre cercato di rispettare le esigenze psico-fisiche degli alunni, maschi e femmine, con carichi in progressione e con varietà di esercizi. Sono stati coinvolti gli studenti giustificati ed esonerati con richiesta di partecipare attivamente alla fase di riscaldamento suggerendo esercizi di mobilità o stretching, e nelle fasi successive con compiti di arbitraggio e di assistenza.

Le attività svolte, anche teoriche, hanno teso, soprattutto in questo anno, alla costituzione di una mentalità sportiva che li accompagni nella vita, e li aiuti non solo a capire lo sport- spettacolo, ma anche a fruire delle possibilità reali di praticare delle attività motorie intese come svago, ricreazione, dopo-lavoro.

Parte Pratica

Ginnastica generale: - Mobilizzazione articolare delle principali articolazioni

(coxo- femorale; scapolo-omerale e del rachide);

- Esercizi di scioltezza, di rilassamento, di allungamento muscolare (stretching), in piedi ed a terra;
- Esercizi di destrezza e di coordinazione;
- Esercizi di potenziamento muscolare generale;
- Riscaldamenti con variazione di andature,
- Esecuzione di Test motori.

Atletica Leggera : - Esercizi specifici di preatletica generale: skip, calciata -dietro, balzi, saltelli vari, allunghi.

- Velocità, m 30.

- Spiegazione dei regolamenti di gara (corsa veloce; partenza dai blocchi; staffette).

- Hit- ball : - Esercizi di passaggi e tiri in zona di "hit". Gioco, con applicazione delle regole.
- Rugby-schola: - esercizi di passaggio della palla ovale. Esercizi per la "meta". Gioco, con applicazione delle regole.
- Pallacanestro: - Esercizi di tiro a canestro, a gruppi.
- Pallavolo: - Partite con applicazione delle regole del gioco.
- Tennis tavolo : - Partite con applicazione delle regole del gioco.
- Ginnastica artistica: - Utilizzo del trampolino elastico .Salti con rincorsa eseguita dalla panca e da terra : pennello; mezzo giro, raccolto, divaricato, carpiato.
- Calcetto: - Partite con applicazione delle regole del gioco.

Parte teorica

- * Utilizzo di un quaderno di materia; - registrazione dei test personali; del regolamento di materia; del regolamento degli sport più conosciuti.
- * Hitt-ball (fotocopie)
 - Il gioco e le regole fondamentali
 - Il terreno di gioco
 - Come si gioca
- * La forma fisica:
 - il riscaldamento, il recupero, il relax, lo stretching, il body building.
- * Elementi di Pronto Soccorso:
 - La respirazione artificiale ed il massaggio cardiaco.
 - I traumi dell'Esercizio fisico: contusione, commozione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, distorsione, lussazione, frattura, ferita, emorragia nasale, flittene, traumi oculari, mal di fegato e mal di milza.
 - Annegamento, assideramento, avvelenamento, colpo di sole, folgorazione, malori improvvisi, ingerimenti, morsi d'animali, punture d'insetti, ustioni.
- * Atletica leggera:
 - velocità: la partenza dai blocchi.
 - le staffette: 4x100 e 4x400.
 - la tecnica del cambio.

Libro di materia utilizzato:

" Nuovo Praticamente Sport" Autori : Del Nista, Parker, Tasse Editore: G.D'Anna

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Hernandez Saverio

Premessa: l’Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

A tal proposito, con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l’ora di IRc ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

Obiettivi disciplinari

- Conoscere il fatto cristiano e le principali tematiche proposte.
- Saper esporre le linee fondamentali dei contenuti e delle tematiche affrontate.
- Saper operare collegamenti fra le tematiche proposte e argomenti affrontati in altre discipline (es. filosofia, storia, storia dell’arte).
- Acquisire un pensiero critico adeguato, sapendo argomentare le proprie posizioni, tenendo anche in considerazione la proposta cristiana.
- Saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze.

Contenuti

- Cenni di bioetica; la bioetica nel Magistero della Chiesa; “spingersi oltre il limite”: analisi di articoli e dibattito.

- La questione ambientale: analisi della situazione attuale. Prospettive di approccio della tematica ambientale, partendo dall'analisi dei punti salienti dell'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco e dei suoi fondamenti biblici.
- Discussioni guidate a partire da argomenti di attualità con l'obiettivo di stimolare negli alunni il pensiero critico ed etico, anche in relazione alla proposta cristiana.
- Durante il periodo del lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19 e fino alla conclusione dell'Anno scolastico, agli alunni sono stati proposti diversi stimoli per aiutarli a riflettere sul periodo che si stava vivendo, sul significato del dolore e della sofferenza con le sue implicazioni umane, etiche e cristiane.

Metodi di lavoro

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata
- Produzione di schemi e mappe concettuali

Strumenti di lavoro

- Contributi di audiovisivi (canzoni, documentari, interviste, estratti da trasmissioni televisive,...)
- Brani biblici e documenti magisteriali
- Articoli di giornale cartacei e on-line

Valutazione e verifica

- Interrogazioni brevi
- Valutazione degli interventi personali
- Valutazione dell'obiettivo educativo, concernente il grado di applicazione dell'alunno durante l'ora di IRC, con particolare riferimento all'interesse, attenzione, partecipazione.

Appendice Normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;

- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Ordinanza concernente Esame di stato nel secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2019-2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Il Consiglio di classe

	Docente	Firma
1	Galli Chiara Ines	
2	Castelli Laura	
3	Ghiraldo Monica Adriana	
4	Iacovella Margherita	
5	Raciti Sara Angela	
6	Clapis Enza	
7	Trentinella Antonella	
8	Pederzani Giacinta	
9	Hernandez Saverio	
10	Mari Massimiliano	
11	De Lorenzo Alessandra	

Il presente documento, ratificato dal consiglio della classe 5ALG riunito in data 25 .05.2020 viene trasmesso per la pubblicazione all'albo dell'istituto 30 Maggio 2020

Il Dirigente Scolastico