



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5^ASC	DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DOCENTE	Prof. Davide GUIDO	A.S.	2018/2019

Approfondimenti teorico-disciplinari

(redazione di quaderni e/o mappe grafico-testuali)

- Casi studio: registi/scenografi moderni e contemporanei
Adolphe APPIA
Edward Gordon CRAIG
Margherita PALLI
Robert LEPAGE
Robert (Bob) WILSON
Luca RONCONI
Ezio FRIGERIO
Peter BROOK
Enrico PRAMPOLINI
Tadeusz KANTOR
Josef SVOBODA
Living Theatre
Pier Luigi PIZZI (collaboratrice Serena ROCCO)
- Il bozzetto in forma di *collage*
- Gli elementi del testo teatrale
- I generi letterari teatrali
- Gli operisti ottocenteschi: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini
- Avanguardie artistiche: arte / architettura / scenografia (teatro) / grafica
- I teatri del Novecento
- Costumistica teatrale: Karl Lagerfeld (per Frigerio e Ronconi ne 'I troiani') e Maria Björnson
- Scenografie nel cinema: Dan Weil (Il quinto elemento) e Alessandra Querzola (Blade Runner)

Approfondimenti storici

Storia della scenografia (da Franco Perrelli):

- L'Ottocento: scena e messinscena
- Istantanee e frammenti dal Novecento

Esercitazioni progettuali

1. Progetto di riadattamento scenografico.

Il teatro moderno e contemporaneo attraverso casi studio paradigmatici.

Reinterpretazione progettuale e riadattamento allestitivo: estrarre dal caso studio (regista/scenografo moderno/contemporaneo) un'opera messa in scena e reinterpretarne il progetto scenografico, variando palcoscenico e ammettendo nuove/diverse modalità sceniche.

2. Il Macbeth di Verdi.

Il rapporto tra testo e messa in scena attraverso il progetto scenografico nel teatro lirico.

Teatro di tradizione

Caratteristica e 'natura' del palcoscenico.

Rapporto tra palcoscenico e sala teatrale e ruolo dello spazio architettonico.

Opera teatrale

Analizzare il testo teatrale Macbeth e più in generale l'opera di Shakespeare, riflettendo sull'attualità del dramma shakespeariano.

Il testo teatrale come espediente per interpretare tematiche ricorrenti.

Regista

Individuare un regista contemporaneo, che abbia affrontato la messa in scena del Macbeth. Comprimerne pensiero teorico, discorso scenico, presupposti e obiettivi dell'attività registica.

Nello specifico analizzare la messa in scena dell'opera, il lavoro ideativo-progettuale e lo sguardo sull'opera teatrale.

Orchestra e direttore d'orchestra

Individuare un'orchestra filarmonica, e il suo direttore, da impiegare per la messa in scena del Macbeth; da alloggiare nel 'golfo mistico' del teatro di tradizione adottato.

Il Macbeth di Verdi

La reinterpretazione del dramma shakespeariano musicata da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave.

Progetto scenografico

I valori dell'opera verdiana (contesto storico, valori romantici, identità nazionale, ecc.) messi in scena attraverso il progetto scenografico.

3. Sei personaggi in cerca di autore di Pirandello.

Il rapporto tra arte allestitiva (contemporanea) e scenografia nel teatro di prosa.

Individuare un artista contemporaneo: studiarne l'opera, desumerne ed estrarne le matrici compositive scultoree-allestitive [Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Alberto Burri, César Baldaccini, Louise Nevelson, Anish Kapoor, Kcho, Jorge Oteiza, Giancarlo Marchese, Imi Knoebel, Susana Solano, Wolfgang Laib, Ai Weiwei, Paolo Brambilla].

Procedimento di interpretazione progettuale: 'traduzione' scenografica dell'opera di Luigi Pirandello per 'accogliere' in scena i presupposti compositivi ricercati dall'artista studiato.

Cesano Maderno, 01/06/2019	Firma Docente	
Firme di due studenti		